



Im Kreis- lauf mit der Kunst

Performance & Visual Art **Dominik Lipp**

Dominik Lipp

*1974, Luzern lebt und arbeitet in Birr AG
Adresse Föhrenweg 6, CH-5442 Birr AG
Mail domlipp@yahoo.de
Web www.dominiklipp.ch
Web Archive www.kulturtv.ch/dominiklipp
PANCH www.panch.li/dominiklipp
Instagram dominik_lipp
Facebook dominik/Lipp

Ausbildung & Projekte

Seit 2014 Mitglied von PANCH (Performance Art Network Switzerland)
Seit 2013 Kurator von «The Gathering – Die Zusammenkunft»,
in Kooperation mit Gisela Hochuli
2013-2019 Kurator von Forward!, Performance Art Festival, Lenzburg / CH
2012-2018 Präsident und Kurator von FWD>> – Der mobile Kunstraum
2015 Gastdozent für Performance Art, «A Bricklayers way
of create Performance» – Workshop zusammen
mit Aleks Wojtulewicz, Hfwas – Home For Waifs And Strays,
Birmingham / GB
2000-2006 Schule für Kunst und Gestaltung, Luzern. Abteilung «Freie Kunst»
bei Prof. Peter Stobbe, Luzern / CH
2000-2005 Gründungsmitglied der Künstlergruppe S16,
zusammen mit Achim Schroeteler, Pat Treyer, Stephan Wittmer
1996-1998 Berufslehre als Maurer EFZ, Luzern / CH
1990-1994 Berufslehre als Hochbauzeichner, Kriens / CH

Performances (Solo, Duo, Gruppe)

2022 **World is still circling, but different** mit Bruno Schlatter,
Same but different-September Equinox, Noseland / CH
The Gathering No.17 „Die Karavane“ Ausstellung BangBang!
Museum Tinguely / CH
To be in need of Color mit Gisela Hochuli,
Same but different-March Equinox,
Performanceoffice Rapperswil / CH
To be in need of Color Performanceoffice Creux-de-Van / CH
Jeder ist ein Künstler Kunstraum Aarau / CH
2021 **For Ruedi Schill** mit Gisela Hochuli, Galerie Apropos, Luzern / CH
Eine saubere Sache2 Museum Burghalde Lenzburg / CH
The Gathering No.16 Eulachpark (Hobelwerk), Winterthur / CH
When I was a sick King Kunsthalle Luzern,
kuratiert von Michael Sutter
Drying the stonpath Perform! Festival, Winterthur / CH
Bubble Int. PerformanceArt , EXPOTurbine, Giswil / CH,
kuratiert von Andrea Saemann

- 2020 **Eine saubere Sache** Museum Burghalde Lenzburg / CH
Int. Performance Art mit Aleks Wojtulewicz,
 EXPOTurbine, Giswil / CH, kuratiert von Andrea Saemann
The Gathering No.15 Kunst im Depot, Winterthur / CH
The Gathering No.14 Noseland, Schöffland / CH
- 2019 **The Gathering No.13** Performancereihe Neu-Oerlikon, Zürich / CH
Chalk and Water, mit Daniel Häller, **Must or Not** Via, Basel / CH
See what you can't see mit Rob Nienburg,
 Int. Performance Art Giswil / CH, kuratiert von Andrea Saemann
The Gathering No.12 Neoscope19, Kunsthaus Zofingen / CH
The Gathering No.11 Zentralplatz Biel / CH
- 2018 **Moving carpet, les jours des éphémères**
 40 Jahre Künstlerhaus S11, Solothurn / CH
Walk the line Neueröffnung Museum Burghalde Lenzburg / CH
The really last drop (ort), Emmenbrücke / CH
The Gathering No.10 Opensession, Spazio elle, Locarno / CH
The last drop PPP, Bern / CH
Bricks and tennis Kunstclub Dübendorf / CH
Moving carpet, Au Joli Mois de Mai La Voirie, Biel / CH
In the cave, mit Gisela Hochuli Spazio elle, Locarno / CH
The Gathering No.9 Opensession, Neoscope18,
 Kunsthaus Zofingen / CH
- 2017 **Head without fire** Bormes les mimosas / F
But the forest is not moving Bormes les mimosas / F
Totenkopfmaske Kunstraum Herrmann, Hochdorf / CH
To smell Lavender, unwrap the present PROGR Bern / CH
The Gathering No.8 Opensession, Ostgleis, Ostermundigen / CH
But there is no wind at the castle, Punktgenau: Feine Setzung2
 Burg Olbrück / D
svolgere per scoinvolgere, mit Aurora Distefano
 Costa d'Argento / I
But there is too much wind at the castle, Magic castle III
 Castello di Mesocco / CH
Kopfsteinbürzel, FORWARD17!
 Int. Performancefestival, Lenzburg / CH
Talking with the Wall, Happen 13er Kunsttreff,
 Nidwaldner Museum, Stans / CH
The Porsche Performance LEGS Performance Festival,
 Turbine Giswil / CH
The Gathering No.7 Opensession, Neoscope17,
 Kunsthaus Zofingen / CH
The Gathering Lecture Performance,
 Int. Performance Art Konferenz, Köln / D

- 2016 **But the rock is not moving** Tampere / FIN
White burning voice PERFO!, Abyss, Tampere / FIN
Holzfleischleiche Abyss, Shortwavestation, T.E.H.E.D.A.S., Pori / FIN
Where is the titel? LEGS Performance Festival, Tattarletti, Olten / CH
The Gathering No.6 Opensession, Kunstgarten, Bern / CH
The caterpillar Eröffnung der Hochschule Luzern – Design & Kunst, Emmenbrücke / CH
To cruise the cross PANCH Performancefestival, Neubad Luzern / CH
The white door Casa son duno, InaquellaPerformance, Zorten / CH
A tree, a door, and some spoons Erstes Geplauder, Kunstgarten Bern / CH
Mirror makes me twice, Kunstraum Teiggi, Kriens / CH
The Gathering No.5, extended Neubad, Luzern / CH
- 2015 **Vergegenwärtigung der Gegenwart** Kunstmuseum Luzern / CH
In the sky, I am blue Kunst im Dolder Bad, Zürich / CH
But Pitino is not moving Lost City Pitino / I
Ringing a bell like Jürgen Fritz for my Mother Bens / CH
Beetroot Var.1 Forum Zugerland, in der Ausstellung von Pat Treyer & Stephan Wittmer, Steinhausen / CH
The Gathering No.4 Opensession, PROGR, Bern / CH
The Gathering No.3 Opensession, KASKO, Basel / CH
R.I.P. Peppe mit Daniel Häller, performanceABEND #3, Kunstraum Teiggi, Kriens / CH, kuratiert von Lorenz Hegi und Michael Sutter
Erst wenn die Steine schwimmen, versinken die Blätter mit Daniel Häller, Kunsthalle Luzern / CH, kuratiert von Alessa Panayiotou

Ausstellungen

- 2023 **Porsche Art Car** Verkehrshaus der Schweiz / CH
- 2022 **Bang Bang – translokale Performance Geschichten** Videoprogramm Zentralschweiz, Museum Tinguely / CH, kuratiert von Judith Huber und Margarit von Büren
Im Kreislauf der Kunst Kunstraum Aarau / CH
Kunstkiosk Gallery Vitrine, Luzern / CH
- 2021 **DREIMALDREIMALDREI** Kunsthalle Luzern / CH
Cycle of art, links&rechts Popup-Store Tea & Gallery, Olten / CH
Freidimensional 21 Museum Eduard Spörri, Wettingen / CH
A perfect Match Gallery Kriens / CH

- 2020 **Freidimensional 1** Museum Eduard Spörri, Wettingen / CH
Take art away Galerie ductus, Luzern / CH
- 2019 **Der letzte Giacometti** B74 Raum für Kunst, Luzern / CH
- 2018 **Wunschhalde** Museum Burghalde, Lenzburg / CH,
zusammen mit Marc Seidel
Exklave Noseland Galerie Art-Etage/ Biel / CH
- 2017 **Art in the House** Galerie Lipp, Ruppertswil / CH
101 K25 Ausstellungsraum, Luzern / CH
- 2016 Hilton Bar Kriens / CH
- 2015 Galerie The Q, Luzern / CH
- 2014 Prime Tower, Restaurant Clouds, Zürich / CH
- 2013 **Floated scarred tissues, FWD>>No.8!**
Der Mobile Kunstraum, Lenzburg / CH

Publikationen

- 2022 **Ninabyron No.5** Onlinefanzine by Silvia Marcantoni Taddei
- 2021 **Im Kreislauf mit der Kunst** Portfolio von Dominik Lipp
mit Texten von Michael Sutter, der Radialkale Verlag
- 2020 **Performancereihe Neu-Oerlikon 2010-2019**
- 2019 **Zur Innerschweizer Performancekunst 1969-2019**
PANCH, Lupe Luzern
957 No.93/94 Shooting Mount Rigi
200 Jahre Kunstgesellschaft Luzern
- 2016 **Vergegenwärtigung der Gegenwart** Performance Kunst
von Dominik Lipp, der Radialkale Verlag
- 2015 **Katalog für FRICTION 2014** by Uppsala Konstmuseum / S
MOBILE album / international No.3 Performance, Body, Fiction
- 2014 957 No.14 / MAI I AM / SPAMAM Press
Publikation für die Ausstellung «Stadtflucht»,
Pavillon Tribschenhorn, Luzern

All you need is Art.

Impressum

Herausgegeben von: Der Radialkale Verlag 2021
Texte und Lektorat: Michael Sutter / m-sutter.ch
Fotografie: Rob Nienburg / wirmachen.ch
Konzept und Gestaltung: zweikraft GmbH, Miroslav Jurendić / zweikraft.ch
© 2021, Der Radialkale Verlag, Rapperswil

All rights reserved. No part of the content of this publication may be reproduced or transmitted in any way whatsoever without the prior permission in writing from the publishers.

Dominik Lipp – Im Kreislauf mit der Kunst

Michael Sutter

Die künstlerische Arbeit von Dominik Lipp (*1974 in Luzern) beinhaltet einen vielschichtigen und spartenübergreifenden Umgang mit Malerei, Installation, Objekten und Performances.

Nach den abgeschlossenen Berufslehren als Hochbauzeichner und Maurer zieht es Dominik Lipp im Jahr 2000 an die Schule für Gestaltung in Luzern, wobei er sich in der Klasse von Prof. Peter Stobbe vor allem mit malerischen und skulpturalen Techniken auseinandersetzt. Seine künstlerischen Arbeiten orientieren sich an einer experimentellen Anwendung von Acryl- und Ölfarbe in Kombination mit einer pragmatischen Materialanwendung. Die farbintensiven, pastosen Werke – auf Leinwand, Holz oder Alltagsobjekten – sind Resultate einer kreisläufigen Weiterentwicklung der eigenen Arbeit und verkörpern eine humorvolle Umsetzung zwischen Ordnung und Konfusion.

Seit mehr als 20 Jahren ist Dominik Lipp als professioneller und weitreichend vernetzter Performancekünstler tätig und trat bereits weltweit – Italien, Finnland, Schweden, Frankreich, England, Türkei, Thailand etc. – an Festivals und innerhalb von Ausstellungsprogrammen auf. Viele seiner Performances orientieren sich an malerischen Prozessen, die sich im Spannungsfeld von Körper und Geist verorten. Dominik Lipp's angewandtes Verhältnis von bildender und performativer Kunst verschmilzt oftmals zu visuellen und physischen Expressionen.





Dominik Lipp – 621,371 miles, Duo-Performance mit Aleks Wojtulewicz, Int. Performance Art Festival, expoTURBINE, Giswil / CH, 2020.
Kuratiert von Andrea Saemann



Dominik Lipp – 621,371 miles, Duo-Performance mit Aleks Wojtulewicz, Int. Performance Art Festival, expoTURBINE, Giswil / CH, 2020.
Kuratiert von Andrea Saemann





Anlässlich der Durchführung des Swiss Performance Art Award im Jahr 2015 im Kunstmuseum Luzern zeigte Dominik Lipp seine von der Stadt Luzern angekaufte Performance «Vergegenwärtigung der Gegenwart». Während sechs Stunden bewegte sich der Performer unaufhaltsam zwischen der Aussenbestuhlung des Cafés hindurch, um mit Seewasser gefüllte Eimer von einem Ort zum anderen Ort zu bringen. In komplett weisser Kleidung wiederholte Dominik Lipp – auf Sisyphos' Spuren – etliche Male den Vorgang des Umschüttens von Seewasser.

In diesem Zusammenhang erschien die Publikation *Vergegenwärtigung der Gegenwart*, Performance Kunst von Dominik Lipp, erschienen im Verlag Der Radialkale Verlug, mit Texten von Lorenz Hegi, Kunstvermittler und Kurator.

«Oft sind seine Handlungen geprägt von Wiederholungen und einem klaren Ablauf. Häufig werden sie von grosser körperlicher Anstrengung begleitet. Ein Teil seiner Wirkungsweise besteht aus dem Versuch sich als Performancekünstler wie eine lebendige Skulptur und wie ein Bild in die Umgebung zu integrieren.»





Dominik Lipp – See what you can't see, Duo-Performance mit Rob Nienburg, Int. Performance Art Festival, expōTURBINE, Giswil / CH, 2019.
Kuratiert von Andrea Saemann





Dominik Lipp - Eine saubere Sache, Museum Burghalde Lenzburg / CH, 2020.





Dominik Lipp
ist.

Dominik Lipp
dominikt.

Er ist ein
Dominiker.

Dominik tut
was er tut.

Alles fließt.

Seine Erzeugnisse
sind Kunst.

Dominik versucht
unabhängig,
aus sich selbst
heraus zu wirken,
dominiken.

Natürlich.

Automatisch.

Spontan.

Dominik Lipp
27.01.2021





Dominik Lipp – Kopfsteinbürzel, FORWARD17!, Int. Performancefestival, Lenzburg / CH, 2017.



Dominik Lipp – Oben: Moving carpet, «les jours des éphémères», 40 Jahre Künstlerhaus S11, Solothurn / CH, 2018.
Fotografie: Meinrad Feuchter. Unten und rechts: Au Joli Mois de Mai, La Voirie, Biel / CH 2018. Fotografie: Visarte Biel





Dominik Lipp – Bildspulmaschine, 2020, 110 × 125 × 40 cm



**Bildrollen-Bildspulmaschine
Bilderturm**

Dominik Lipp hat einen Grossteil – ungefähr 130m² Leinwand – seiner grossformatigen Ölmalereien in Streifen geschnitten und zu insgesamt 13 Bildrollen neu zusammengesetzt. Der zerstörerische Akt des Zerschneidens steht dem aufbauenden Akt des Zusammenrollens gegenüber, was im Endeffekt eine radikale Verdichtung der Bildinhalte generiert sowie den Kreislauf der Kunstwerke andeutet. Zudem hat Dominik Lipp eine Bildspulmaschine konstruiert, in welcher sich eine einzelne, fix installierte Bildrolle befindet. Mit dem performativen Akt des Drehens ermöglicht die Maschine eine neuartige, audiovisuelle Erfahrung der Ölmalereien; die vormaligen Bilder werden hörbar.





Dominik Lipp – Bildrolle, 2019, 50 × 5 cm (links), rechts: Detail



Dominik Lipp – Ohasen, 2011 – 2016, 28 × 7 × 13 cm





Dominik Lipp – Lumpen No. 1 – 3, 2010 – 2017, je 90 × 130 cm, Öl auf Leintuch







Dominik Lipp – New present 1 – 3, 2017 – 2021, 140 × 65 cm, 130 × 55, 95 × 50 cm, Öl auf Holz, verleimt



Dominik Lipp – Meeting with bubbles, Museum Burghalde Lenzburg / CH, 2021.

Performance & Visual Art **Dominik Lipp**