

MAGAZINE DU MUSÉE DES TRANSPORTS

Édition
Numéro

28

Nouveautés au Musée Suisse des Transports

Mai 2017



FOCUS Expérience transport routier

INTERVIEW Le rêve de voler

IN MOTION Niklaus Riggerbach

DEUTSCH BITTE WENDEN



La mobilité routière fascine

La voilà donc rouverte la Halle du Transport Routier dans une toute nouvelle mise en scène. Dans cette exposition à la fois attractive et interactive, vous découvrirez toutes les facettes de la mobilité routière. À l'occasion du bicentenaire de l'invention de la bicyclette, nous présentons une vaste exposition de deux-roues et de tricycles, parmi lesquels des modèles sortant tout à fait de l'ordinaire, sur un nouvel étage intermédiaire. Plongez dans cet univers fascinant d'inventeurs et de pionniers. Sachez par ailleurs que vous pouvez à présent admirer de nombreux objets de très près et découvrir ainsi le plus petit détail de construction des motos et vélos exposés.

Cela dit, les pôles d'attraction majeurs de la nouvelle exposition sont l'univers de miroirs magique du Bureau suisse pour la prévention des accidents (bpa) et les automobiles spectaculaires de la marque suisse Monteverdi.

Notre i-factory, qui remporte énormément de succès, a également bénéficié d'une cure de jouvence et s'est enrichi de deux îlots thématiques des plus passionnants. Venez découvrir en «live» le rôle joué par l'informatique dans le trafic international des paiements et envoyer votre carte postale personnelle directement à partir de l'i-factory du Musée des Transports, grâce à un écran tactile.

Dans ce numéro, vous allez apprendre par ailleurs des tas de choses intéressantes sur un partenaire très important du Musée des Transports, l'Aéro-Club de Suisse. Nous avons eu en effet un entretien avec son directeur, Yves Burkhardt.

Au cours des derniers mois, toute l'équipe du Musée des Transports a travaillé d'arrache-pied pour donner un coup de jeune à l'exposition, de manière qu'en 2017, vous puissiez découvrir et explorer un tout nouvel espace muséal absolument captivant. Nous nous réjouissons de vous accueillir!

Soyez donc les bienvenus!

Martin Bütikofer
Directeur

IMPRESSUM Éditeur Musée Suisse des Transports, Lidostrasse 5, 6006 Lucerne
Ont collaboré à ce numéro Jacqueline Schleier (responsabilité générale & annonces), Andrea Pfister (direction de la rédaction)
Textes Martin Bütikofer, Lorenz von Felten, Olivier Burger, Ursula Fischer, Claudia Hermann, Andrea Pfister, Irene Reynolds Schier, Katrin Fleischlin **Mise en page** aformat.ch, Lucerne **Photo de couverture** Patrik Hürlimann **Sources iconographiques** photopress, Olivier Burger, Patrick Hürlimann, Manuel Lopez, Roger Hofstetter, Damian Amstutz, Philipp Schmidli, Schweiz Tourismus, Stefan Hoederath, Tyrone Bradley, National Theatre London, Archiv Verkehrshaus der Schweiz (VA-40210, VA-40219, VA-40220, VA-58317, VA-57624, VA-44454, VA-44454) **Traduction** Apostroph Group, Lausanne **Correctorat** typo viva, Ebikon **Impression** LZ Print, Lucerne
Tirage 23 000 ex. **Tirage REMP** 17 408 ex. **Parution** 5x par an **Fondation /année** 2005/4 **Prix** CHF 4.50/ex., CHF 18.- par an
Contact magazin@verkehrshaus.ch, 041 370 44 44

Partenaires officiels



SOMMAIRE

3

DÉCOUVERT

Visions de motos



FOCUS

Réouverture de la Halle
du Transport Routier

6

INTERVIEW

Yves Burkhardt,
secrétaire général



IN MOTION

Le pionnier de la crémaillère



DIGITAL

Extension i-factory

Les motos fusées

AUTEUR LORENZ VON FELTEN

L'exposition de deux-roues et tricycles de la nouvelle Halle du Transport Routier présente une multitude de véhicules avec ou sans moteur. Une histoire visionnaire se cache derrière le plan présenté à l'échelle originale d'un vélo à trois roues avec moteurs à essence de Johannes Beugger.

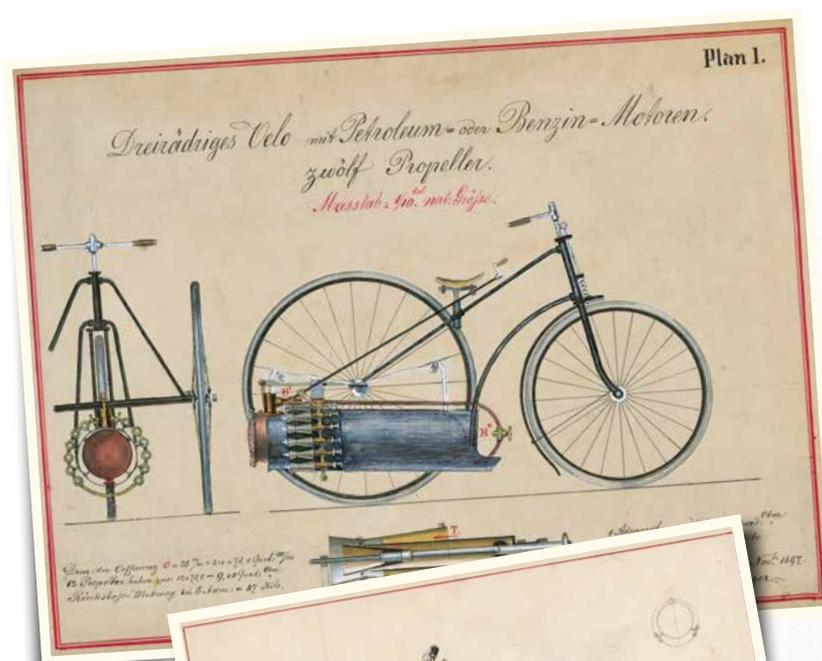
L'ère des motos débuta à la fin du XIX^e siècle. En 1885, Daimler et Maybach construisirent un moteur à vitesse élevée, qu'ils intégrèrent à un bicycle en bois équipé de roues d'appui. La production de la première moto de série – conçue par Hildebrand et Wolfmüller – fut lancée en 1894. À la même époque (1896–1897), l'ingénieur suisse Johannes Beugger-Spengler (1820–1899) mettait sur papier ses premières visions de la moto. Celles-ci présentaient un vélo à deux ou trois roues, propulsé par un à douze «moteurs à essence», une dénomination

qui consistait pour Beugger en un système de buses alimentées par un énorme réservoir d'essence. La propulsion était donc basée sur le principe de la réaction, comme pour une fusée ou un jet. Le modèle à douze moteurs présenté dans la Halle routière devait même produire un effet de recul de 47 kilos, ce qui correspond à une puissance remarquable

de 12 CV: soit la puissance d'une moto actuelle de 125 cc. Qui sait si le cadre filigrane de ce vélo l'aurait supporté?

Le Centre de documentation contient d'autres documents de Johannes Beugger, qui peuvent être consultés du mardi au vendredi de 14 à 17 heures sur inscription préalable. ■

Les visions de motos de l'ingénieur suisse Johannes Beugger-Spengler.



Au royaume des roues

La Halle du Transport Routier au Musée des Transports brille d'un nouvel éclat. La toute nouvelle exposition couvre toute l'histoire de l'ère d'avant la motorisation au vélo électrique moderne. Parmi les principaux pôles d'attraction figurent l'univers de miroirs magique du bpa – le Bureau suisse pour la prévention des accidents – et les automobiles de la marque suisse Monteverdi.

AUTEUR OLIVIER BURGER

Autrefois, la Suisse avait elle aussi ses constructeurs automobiles nationaux. Après le dépôt du brevet de l'automobile, jusqu'à 40 marques de voitures virent le jour au début du XX^e siècle. Aujourd'hui, la Suisse est présente dans le monde entier, dans presque tous les véhicules, en tant que sous-traitant automobile important. Une brève histoire avec des véhicules originaux importants passe en revue les grandes étapes de l'industrie automobile suisse. Un robot à fil qui fabrique un bracelet en fil pour chaque visiteur représente le secteur actuel de la sous-traitance automobile.

Hommage à Peter Monteverdi

Peter Monteverdi fonda la société Automobile Monteverdi AG en 1967. C'est le dernier constructeur automobile suisse à avoir produit des voitures «Made in Switzerland» jusqu'en 1982. D'importance nationale et internationale, l'entreprise fait partie du patrimoine industriel de

la Suisse. Aucun constructeur suisse n'a succédé à Monteverdi jusqu'ici. C'est l'une des raisons pour lesquelles Monteverdi n'est pas tombé dans l'oubli, mais est toujours considéré comme un constructeur automobile dont l'identité est fortement associée à son site, la Suisse. La présentation de voitures de course, de belles voitures de sport, de voitures de tourisme légendaires et de voitures tout-terrain est un hommage à Peter Monteverdi.

En route dans l'univers de miroirs

Quand on entre dans la nouvelle Halle routière du Musée des Transports, on ne peut pas passer à côté de SEE YOU, l'univers de miroirs magique du bpa (Bureau suisse pour la prévention des accidents). La nouvelle exposition est une grande découverte pour petits et grands. Plongé dans l'univers de 68 miroirs sur 85 m², le visiteur doit retrouver son chemin dans le labyrinthe, tout en se posant des questions telles que «Suis-je en sécurité?», «Est-ce



Depuis la gauche:
L'univers de miroirs magique du bpa – le Bureau suisse pour la prévention des accidents.

L'univers du vélo: du vélo de course au vélo électrique.

Motos rouges de la nouvelle exposition de véhicules à deux et trois roues.

L'escalator de la Halle du Transport
Routier mène directement
au nouvel étage intermédiaire.

que je réfléchis?» ou «Suis-je sur la bonne voie?». Autant de questions fondamentales sur la route.

L'univers des deux-roues et tricycles

Un nouvel étage intermédiaire accueille une vaste exposition de véhicules à deux et trois roues. Des constructions spéciales proposent une attraction dédiée à l'histoire de la bicyclette et du vélo électrique. Le Musée des Transports présente des vélos de course et des tandems restaurés ainsi que des vélos réalisés dans des matériaux hors du commun (plastique, carbone) ou utilisant des systèmes d'entraînement spéciaux (cardan, changement de vitesse au pédalier). Un vélo pliant et un fatbike à entraînement électrique sont également exposés. L'histoire suisse du tricycle est marquée par le tricycle le plus ancien que l'on ait conservé en Suisse, un véhicule à vapeur datant du XIX^e siècle, ainsi que par le grand succès remporté par l'actuel tricycle de La Poste, avec simulateur.



La diversité des véhicules Monteverdi fait partie du monde de l'automobile en Suisse.

7000 ans de mobilité

De l'invention de la roue à la voiture pour la population mondiale. L'histoire de la mobilité n'est pas seulement une succession d'évolutions techniques, mais une interaction complexe d'événements techniques, sociaux et économiques. Outre une série d'innovations qui ont changé le monde, on y découvre aussi de nombreux échecs. Au centre des plus de 170 histoires figurent les véhicules et leur évolution technique.

Au commencement était le cheval

Le transport terrestre a été marqué pendant des siècles par la marche à pied et par la simple charrette, généralement à un essieu. L'îlot thématique sur l'ère d'avant la motorisation présente une chaise à porteurs originale, une magnifique voiture de ville compacte du XIX^e siècle ainsi qu'un groupe de modèles de calèches uniques. ■

INTERVIEW



interrogée

Ursula Fischer

Responsable Administration Exposition
et Collection et Direction

Pourquoi as-tu choisi de travailler au Musée des Transports?

J'ai posé ma candidature au poste de Responsable Administration service du musée en 2000. Depuis, je me charge de missions pour le département Exposition et Collection ainsi que pour le secrétariat de direction.

Comment se présente ta journée de travail?

Je travaille surtout au bureau, où j'effectue divers travaux de rédaction en quatre langues. J'adore travailler avec le système d'inventaire électronique «MuseumPlus», au sein duquel nous enregistrons et gérons nos objets en 2D et 3D.

Quelle est ton offre préférée et pourquoi?

La locomotive à vapeur «Lok 7» du chemin de fer à crémaillère du Rigi. Cet objet qui m'a permis de passer deux années extrêmement captivantes lors de mon emploi auprès des chemins de fer du Rigi.

Quel a été, jusqu'à présent, ton meilleur moment au Musée des Transports?

Mon meilleur souvenir reste l'inauguration du sous-marin Mésoscaphe PX-8 «Auguste Piccard», fin octobre 2014. La cérémonie d'inauguration en présence de Bertrand Piccard et sa famille, des partenaires et des collaborateurs, m'a laissé un souvenir merveilleux et plein d'émotions.

Quel regard portes-tu sur les visiteurs du Musée des Transports?

J'aime les yeux rayonnants, mais aussi le regard stupéfait des visiteurs lorsqu'ils se retrouvent devant un objet qui les émerveille.

Quel objet de collection souhaiterais-tu posséder?

Un uniforme chic d'hôtesse de l'air (datant de 1946), complet, avec chapeau et sac à main. Mais comme je n'ai pas l'occasion de pouvoir porter ce genre d'uniforme pour l'instant, je préfère le laisser dans notre entrepôt de vêtements.

Comment décrirais-tu le Musée des Transports à un visiteur étranger?

Le Musée des Transports est le musée national dédié au transport et à la mobilité. Son offre s'adresse à tous les âges et répond à tous les centres d'intérêt. Une visite au Musée Suisse des Transports en vaut toujours la peine.



PORTRAIT D'YVES BURKHARDT

Yves Burkhardt est secrétaire général de l'Aéro-Club de Suisse depuis 2012. Il a auparavant occupé durant 15 ans diverses fonctions au sein du comité central de l'Aéro-Club et fut, entre autres, président de la Fédération Suisse d'Aéromodélisme. Avant de reprendre la direction opérationnelle de l'Aéro-Club, Yves Burkhardt a travaillé au sein du service d'approvisionnement international d'un grand distributeur.

L'Aéro-Club de Suisse est l'association faîtière nationale du sport aérien et de l'aviation légère. Il défend les intérêts de près de 24 000 membres dans 40 fédérations régionales, ainsi qu'environ 350 clubs et groupes locaux. L'Aéro-Club comporte les divisions suivantes: hélicoptère, avion à moteur, planeur, aéromodélisme, montgolfière, Swiss Skydive, Experimental et Ecolight.

www.aeroclub.ch

Une passion tridimensionnelle

Ils occupent leurs loisirs dans les airs: à bord de planeurs, d'avions à moteur, d'hélicoptères, en parachute ou s'adonnent encore à l'aéromodélisme. C'est bien plus que le plaisir de voler qui unit les amateurs de sports aériens et d'aviation légère. Les pilotes de demain en font eux-mêmes l'expérience.

AUTEUR MANUEL HUBER

Comment est divisé l'espace aérien en Suisse?

Formulé de manière très simplifiée, l'espace aérien se divise entre le vol à vue et le vol aux instruments. Nos avions, qu'il s'agisse d'avions à moteur, de planeurs ou d'hélicoptères, évoluent principalement dans l'espace aérien inférieur selon les règles du vol à vue. Cet espace relativement dense en matière de trafic aérien est également utilisé par des tiers tels que les Forces aériennes et la Rega.

Le trafic aérien s'est-il intensifié au cours des dernières années?

Il s'est en effet intensifié du fait que le nombre de passagers sur les vols commerciaux a augmenté, de même que la taille des avions. Les secteurs de décollage et d'atterrissage ont donc dû être optimisés, souvent aux dépens de l'espace aérien non contrôlé, où nos membres peuvent voler librement.

Qu'est-ce qui unit les différents amateurs de sports aériens et d'aviation légère?

C'est surtout la troisième dimension. À l'inverse du trafic routier ou ferroviaire où les mouvements sont uniquement latéraux, nous possédons une troisième dimension avec des mouvements vers le haut et vers le bas. Cela représente un défi de taille. Les amateurs de sports aériens et d'aviation légère doivent également posséder de bonnes capacités cognitives et de bonnes connaissances météorologiques, mécaniques, ainsi qu'en matière de science des matériaux et d'aérodynamique. Cela exige beaucoup de nous et c'est ce qui nous unit.

Dans quels domaines du vol à vue ont lieu les plus grandes évolutions?

Notamment dans la réglementation et dans le domaine de la numérisation, qui ne cesse de croître, comme les systèmes d'alerte anticollision, qui sont maintenant également disponibles pour l'aviation légère et sportive.

Quelles sont les tendances au sein de l'aviation légère?

Une tendance se dessine dans le domaine du matériel aéronautique de plus en plus moderne, tels que les moteurs fonctionnant à l'essence sans plomb et les émissions sonores qui ont diminué de manière drastique. Cette technique est aujourd'hui déjà très répandue pour les avions Ecolight. On s'efforce aussi actuellement d'introduire en Suisse des hélicoptères ultralégers avec les mêmes avantages. Une autre tendance va vers des avions à moteur électrique.

Quel intérêt porte la jeunesse d'aujourd'hui au sport aérien?

Nous ressentons un fort intérêt. Les jeunes sont attirés par des aspects très différents selon leurs origines. Ceux qui ont par exemple grandi à côté de modèles réduits se tournent généralement vers les planeurs ou les avions à moteur. Pour nous, en tant qu'association, l'origine des jeunes n'a pas d'importance, l'objectif et la volonté de devenir pilote sont ce qui prime.

Comment l'Aéro-Club transmet-il cette fascination?

Cela dépend de l'âge des enfants et adolescents. Nous organisons chaque année un concours national de dessin pour les écoles, ainsi qu'un camp de jeunesse. 192 adolescents ont alors l'occasion de vivre la fascination de l'aviation durant toute une semaine. Durant nos journées YES, les adolescents peuvent voler à bord d'avions à moteur ou de planeurs avec les groupes de sport aérien.

Et pour ceux qui souhaitent faire de l'aviation leur métier?

Nous proposons aux adolescents à partir de 16 ans le test d'aptitude SPHAIR en collaboration avec les Forces aériennes. Celui-ci consiste en un cours de 14 jours qui permet de tester les aptitudes des futurs pilotes de l'aviation militaire ou professionnelle grâce à des vols pratiques sur des avions légers et de choisir la voie militaire ou civile.

Devenir pilote est-il toujours un rêve?

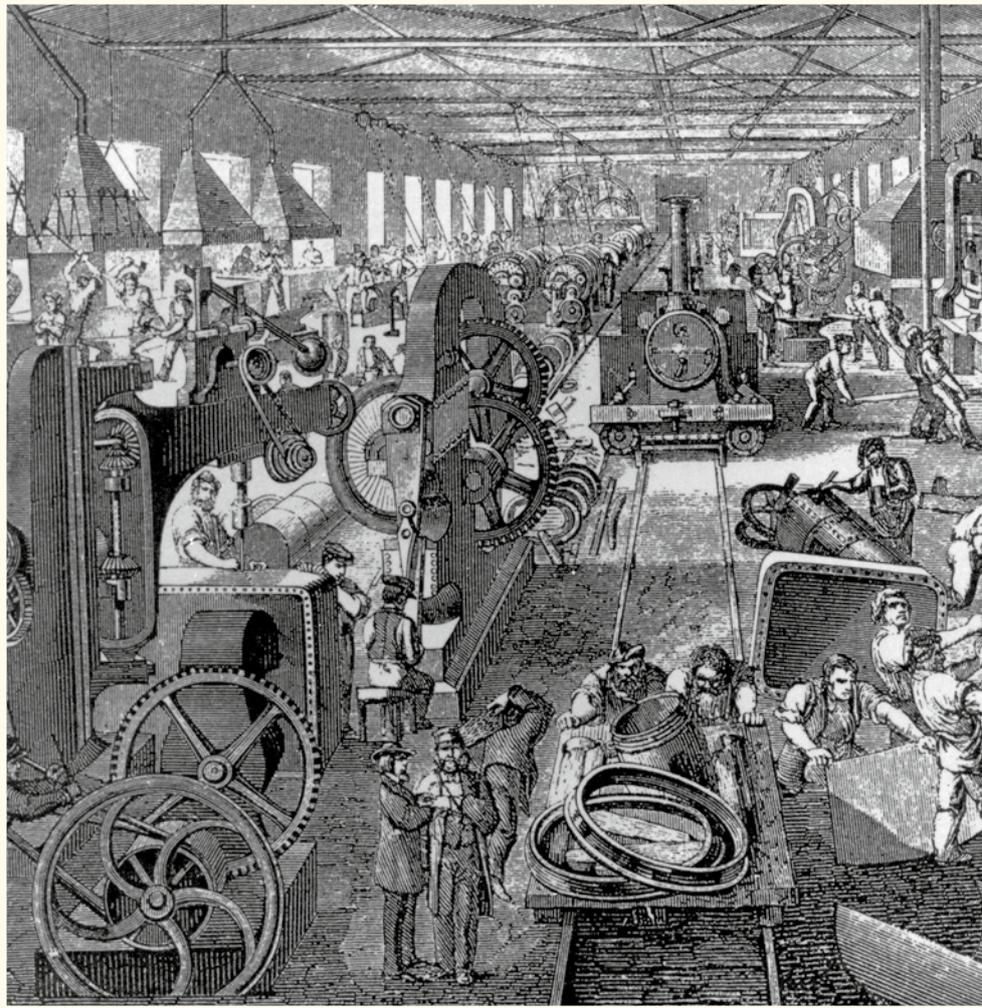
Oui, absolument. Nous le constatons à la grande demande dont SPHAIR fait l'objet, tout comme le camp de jeunesse. Grâce à l'échange international de jeunes pilotes, nous adressons chaque année dix adolescents à des aéro-clubs amis dans d'autres pays.

Quel est personnellement votre avion favori?

Je suis un planeur dans l'âme, mais pour des raisons de temps, je ne possède plus de licence. Voler à bord d'un planeur est pour moi l'essence même du vol. Nos membres m'invitent souvent à voler avec eux et j'adore ça. Mais de temps en temps, j'aime également être collé à mon siège à 4G lors de voltige aérienne.

Que signifie pour vous voler dans les airs?

Pour moi, la fascination est surtout constituée par le défi que représente l'évolution au sein de la troisième dimension et le fait de ne pouvoir compter que sur soi dans les airs. Il faut pouvoir anticiper et prévoir l'évolution du temps. Enfin, voler est tout simplement un plaisir. ■



Le pionnier de la crémaillère a 200 ans

Niklaus Riggenbach, le père des chemins de fer de montagne à crémaillère en Suisse aura 200 ans le 21 mai 2017. Le chemin de fer Vitznau-Rigi, la locomotive à vapeur Gnom et le système à crémaillère Riggenbach exposés dans la Halle du Transport Ferroviaire témoignent de son œuvre.

AUTEURE **CLAUDIA HERMANN**

Niklaus Riggenbach compta non seulement parmi les 100 Suisses les plus célèbres lors de l'exposition nationale de 1939, mais il est aujourd'hui encore présenté comme un pionnier de la technique au sein du Swiss Hall of Fame numérique. Né le 21 mai 1817 en Alsace, Niklaus Riggenbach grandit à partir de 1827 à Bâle. Après un apprentissage de mécanicien, il poursuit son chemin à Lyon et à Paris, avant de rejoindre l'usine de machines d'Emile Kessler, à Karlsruhe, en 1844. À l'époque, on y construisait les locomotives à vapeur de la Spanisch-Brötli-Bahn (SNB). En 1853, la Schweizerische Centralbahn l'embauche comme directeur et contremaître mécanicien de son atelier de réparation à Bâle (à partir de 1855 à Olten). Celui-ci est transformé sous sa direction en usine de locomotives, où seront fabriquées les six premières locomotives du chemin de fer Vitznau-Rigi.

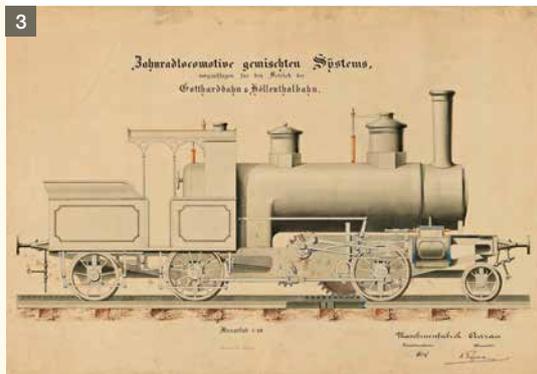
Première mondiale au Mont Washington

Niklaus Riggenbach était un spécialiste des chemins de fer créatif et ambitieux. Au début des années 1860, il

conçoit une crémaillère à échelons, avec un rail intermédiaire, afin de pouvoir venir facilement à bout des tronçons de montagne. Niklaus Riggenbach prévoyait notamment d'utiliser ce système perfectionné avec l'aide du professeur Carl Culmann pour traverser les Alpes. Il proposa donc également cette solution en 1868 pour la traversée du Gothard. Cependant, il manquait d'influence au sein de la société ainsi que des capitaux nécessaires à la réalisation d'un chemin de fer de montagne à crémaillère. Lorsque Silvester Marsh construisit en 1866 le tout premier chemin de fer de montagne à crémaillère sur le Mont Washington, aux États-Unis, il fournit la preuve effective qu'un chemin de fer à crémaillère était réalisable.

À l'ascension du Rigi

Ceci poussa John Hitz, le consul général suisse à Washington, lors d'une visite en Suisse fin mai 1867, à suggérer à Niklaus Riggenbach d'utiliser la crémaillère à échelons sur la montagne panoramique extrêmement prisée du Rigi. De plus, la collaboration avec les ingé-



- 1 Niklaus Riggenbach, contremaître mécanicien de la Schweizerische Centralbahn (SCB), à Olten.
- 2 Aperçu des ateliers de la SCB à Olten (1865).
- 3 Locomotive combinée à crémaillère et adhésion pour les chemins de fer de la Gotthardbahn et Höllentalbahn de l'Internationale Gesellschaft für Bergbahnen à Aarau (1877).
- 4 Niklaus Riggenbach lors d'un essai du chemin de fer à crémaillère Vitznau–Rigi (1870).
- 5 Locomotive à vapeur à crémaillère H 1/2 n° 7 du chemin de fer du Vitznau-Rigi, construite par Niklaus Riggenbach en 1873, au Musée des Transports.

nieurs Adolf Näff et Olivier Zschokke, tous deux très influents, incita le parlement cantonal lucernois à accepter la demande de concession pour le chemin de fer Vitznau-Rigi en l'espace de quelques semaines, en juin 1869. Le tronçon Vitznau–Rigi-Staffelhöhe put être inauguré le 21 mai 1861. Avec la construction du premier chemin de fer de montagne à crémaillère d'Europe, Niklaus Riggenbach fut considéré en Suisse, le pays des remontées mécaniques, comme leur fondateur.

Une rude concurrence

Niklaus Riggenbach ne bénéficia malheureusement que de peu d'années pour savourer la réussite de son système. Bien qu'il l'ait fait breveter, jouissant ainsi d'un monopole mondial pour les remontées mécaniques jusqu'en 1885, la crise économique mondiale freina de manière drastique la construction ferroviaire à partir de 1876 et lorsque celle-ci se releva, on lui préféra le système à crémaillère de son ancien collaborateur Roman Abt à partir de 1888. Niklaus Riggenbach dut également affronter la concurrence très rude de l'époque qui ré-

gnait au sein de la technologie de pointe des chemins de fer avec sa propre usine de machines «Internationale Gesellschaft für Bergbahnen» IGB, à Aarau – fondée en 1873 avec Olivier Zschokke. Son lancement fut fulgurant avec un capital-actions de 25 millions de francs, l'effondrement des commandes provoqué par la crise économique en fut d'autant plus dramatique. Même les efforts de Niklaus Riggenbach, alors âgé de 63 ans, pour obtenir encore une commande en Inde en 1880 n'y changèrent plus rien: IGB fut liquidée à Aarau alors qu'il était encore en voyage.

Après cette faillite, il ne fut plus question de grande percée pour Niklaus Riggenbach. Son autobiographie «Souvenirs d'un vieux mécanicien», publiée pour la première fois en 1887, remporta pourtant un énorme succès populaire et servit à l'édification de la jeunesse scolaire jusqu'en 1967. Niklaus Riggenbach mourut le 25 juillet 1899 à Olten, dix ans après s'être retiré de la vie professionnelle. ■

Kinderland Openair

Le Kinderland Openair aura lieu au Churchill-Quai de Lucerne, le 2 juillet 2017. Ce festival familial promet un après-midi haut en couleur. Le programme varié comporte un château gonflable, des jeux d'adresse, du maquillage et du bricolage. Sans oublier le chant, lorsqu'il s'agira d'accompagner le groupe de musique «Christian Schenker & Grüüveli Tüüfeli». Quelle joie de voyager à bord de la draineuse du Musée des Transports! www.kinder-land.ch



Nouveau wifi gratuit

Les visiteuses et visiteurs du Musée des Transports bénéficient à présent du wifi librement accessible sur tout le site du musée. Il est ainsi possible de télécharger les applications pour le musée (Captain Coop, Media World, Swissarena). De plus, la liaison Internet permet d'afficher rapidement et sur place les photos et vidéos de l'application du Musée des Transports, une valeur ajoutée qui transforme la visite du musée en une expérience également numérique.



Départ en révision

Un témoin important de l'histoire des locomotives à vapeur va être restauré pour les escapades nostalgiques. La E 3/3 n° 3 est la dernière locomotive à vapeur construite par la Schweizerische Lokomotiv- und Maschinenfabrik Winterthur (SLM), en 1901, pour la Schweizerische Centralbahn (SCB). Fin mars, elle s'est mise en route du laminoir désaffecté du site de l'ancienne aciérie Von Moos, à Emmenbrücke, pour Coire, où elle sera entièrement rénovée par les Chemins de fer rhétiques (RhB) au cours des deux prochaines années.



Rail Days 23.-25.6.2017

Lors de ces journées thématiques, le Musée des Transports, des musées amis, des associations, des collectionneurs et des partenaires vous présenteront des trésors de leurs collections sur le thème du transport ferroviaire ainsi que des projets actuels. Les amoureux du chemin de fer se prêtent à d'intenses échanges d'expériences. Un programme attrayant vous attend.



Swiss Classic World

Le Swiss Classic World se tiendra le week-end du 27 au 28 mai 2017 sur le site d'exposition Allmend. Ce sont plus de 200 exposants et plus de 600 véhicules classiques qui attendent les visiteurs. Le Musée des Transports et la marque de voitures suisses légendaire Monteverdi seront également présents et exposeront chacun sur leur stand. Un billet combiné permet de visiter le même jour le Musée des Transports et le Swiss Classic World à tarif réduit (service de navettes compris). Disponible sur la billetterie en ligne de la Maison des Transports.



La star de Bollywood

L'acteur Ranveer Singh est une superstar de l'industrie cinématographique indienne et également le nouveau personnage publicitaire de Suisse Tourisme en Inde. L'ambassadeur de la marque a pour mission de promouvoir la Suisse dans son pays. Lors de sa visite en Suisse, il a également tourné un spot publicitaire au Musée des Transports. Singh est suivi par 3,6 millions de fans sur Twitter et plus de 6 millions sur Facebook.



Redécouvrir l'i-factory

L'informatique enrichit notre quotidien et nous ouvre de nouvelles possibilités. L'i-factory permet d'utiliser l'informatique de manière interactive et ludique. Avec l'extension de l'i-factory, le Musée des Transports redéfinit les modèles de transmission des connaissances avec ses partenaires, La Poste Suisse, UBS et IT-Dreamjobs. Jouez avec nous!



AUTEUR OLIVIER BURGER

Comment fonctionne au juste un ordinateur? L'i-factory propose une découverte concrète et interactive de principes fondamentaux de l'informatique: tri et recherche, planification et contrôle des processus, programmation et gestion de la complexité. La Fondation Hasler et le service scolaire du Musée des Transports entretiennent une collaboration de longue date. Ils ont donné naissance à l'i-factory. L'objectif est d'intéresser les jeunes aux métiers de l'informatique. Ce concept a reçu le Google Rise Award.

Réaliser numériquement

Étant donné que la Poste avait déjà participé à la création du site Web IT-dreamjobs, la poursuite de cette collaboration tombait sous le sens. Pour l'exposition i-factory, les apprentis en informatique de La Poste Dario Menzel et Sarina Brunner ont collaboré à l'aménagement de l'exposition, qui fait le lien entre les mondes physique et numérique: les visiteurs réalisent des cartes postales numériquement, les munissent d'un message personnel et les envoient depuis le musée avec un timbre de leur propre cru.

Effectuer des paiements internationaux

Pour UBS, il est important d'être de la partie dans l'agrandissement de l'exposition. En tant que grand groupe disposant d'une organisation informatique mon-

diale comptant plus de 22 000 collaboratrices et collaborateurs, la banque a besoin d'une relève de qualité. Michael Ebert, apprenant en informatique d'UBS, a participé au développement du jeu interactif. Les participants parcourent plusieurs niveaux et développent des logiciels pour le trafic international des paiements. L'exposition repose sur la même idée de base que le jeu de logique «Ubongo», dont le but est de couvrir correctement une surface donnée avec des modules. Ainsi, les fondements de l'informatique sont expliqués rapidement et simplement.

Découvrir les métiers de l'informatique de A à Z

Le site Internet IT-dreamjobs s'adresse aux jeunes qui s'intéressent aux études d'informatique et à leurs débouchés professionnels et a été développé en collaboration avec des jeunes et des représentants du secteur informatique. Son contenu a été élaboré en coopération avec des professionnels du secteur et des acteurs de la recherche, de la formation professionnelle et de la promotion économique. Ont également participé au projet les apprentis en informatique Neil Schürch et Davide Mastruzzo, de l'entreprise de logiciels netcetera. ■

- 1 Développer de façon ludique des logiciels pour le trafic international des paiements.
- 2 Les apprentis en informatique de La Poste: Dario Menzel et Sarina Brunner.

SAVIEZ-VOUS QUE

...

... «Wilma» fut le plus fort ouragan jamais enregistré?

En octobre 2005, l'ouragan «Wilma» frappa le Yucatan avant de poursuivre sa route par le golfe du Mexique puis d'atteindre la Floride. La pression en son centre atteint 882 hectopascals et on enregistra des rafales de vent maximales de 340 km/h. «Wilma» fit 63 victimes et provoqua des dommages de près de 29 milliards de dollars.

... le thé est la boisson la plus appréciée au monde?

Dans le monde entier, le thé fait partie de la vie quotidienne. Avec près de 450 tasses par tête et par an, la consommation de thé est 2,5 fois plus élevée que celle de café. Cela s'explique par la diversité des thés et des arômes.

... la Suisse participa à l'invention du SUV moderne (berline tout-terrain)?

Au début des années 70, Peter Monteverdi réfléchit à un nouveau type de véhicule qui serait à même de répondre aux nouveaux besoins de ses clients. En 1976, il créa finalement le modèle «Safari», un véhicule tout-terrain 4x4 doté d'un aménagement de luxe et d'une bonne autorisation. Les clients du Proche-Orient apprécièrent particulièrement les qualités et le confort du «Safari». Le «Safari» fut le modèle le plus prisé de Peter Monteverdi.



... que les CFF sont la première compagnie ferroviaire au monde à avoir mis en place l'horaire cadencé sur tout le sol national?

L'horaire cadencé est en vigueur depuis 1982 sur toutes les lignes ferroviaires et CarPostal, à quelques exceptions près. «Nous roulons en cadence – Les CFF à votre service», tel fut alors le slogan publicitaire des CFF. L'horaire cadencé a pour objectif d'augmenter l'attractivité et les possibilités d'utilisation d'un moyen de transport grâce à une coordination de l'horaire.

... qu'une voiture roule déjà sur Mars?

Le rover «Curiosity», sur Mars, a les dimensions d'une petite voiture et pèse presque 900 kg. Ce véhicule fait environ 3 mètres de long sur 2,8 mètres de large. Depuis 2012, il explore sur Mars la montagne Aeolis Mons, de 5,5 kilomètres de haut, située au centre d'un cratère. En raison du terrain hostile, ce véhicule n'a toutefois effectué qu'un peu plus de 21 kilomètres depuis tout ce temps. L'une des missions principales de «Curiosity» consiste à rechercher de l'eau et des traces de vie.



75
ANS
ASSOCIATION MUSÉE
DES TRANSPORTS

LE MEMBRE

Irene Reynold Schier

AUTEURE **IRENE REYNOLDS SCHIER** (MEMBRE COUPLE)

Dans cette rubrique, nous passons la parole aux membres à l'occasion du 75^e anniversaire de l'Association Musée Suisse des Transports.

Je dois avouer qu'il y a longtemps que je n'ai plus été au Musée des Transports. Ma dernière visite était d'ordre professionnel. Mon travail dans le secteur des fondations m'a amenée à assister à la Journée des Fondations de Suisse centrale 2013 en tant que participante. J'ai été impressionnée par les salles de congrès modernes, vastes et lumineuses et j'ai découvert une facette du Musée des Transports qui m'était jusqu'alors inconnue. J'ai grandi en Suisse centrale, et enfant, je courrais déjà à travers ces salles. À l'époque, j'étais fascinée par le fonctionnement de La Poste et du téléphone et je délaissais les voitures et les locomotives. Je me souviens bien de la façon dont je m'amusais à appuyer frénétiquement sur les boutons. Plus tard, durant ma scolarité, mon attention s'est tournée vers le Planétarium. Aujourd'hui comme hier, découvrir le cosmos et les étoiles reste une expérience exceptionnelle. Nos nuits toujours plus éclairées menacent de les faire disparaître. C'est avec mon fils, généralement accompagné d'un ou deux de ses amis, que nous sommes venus le plus régulièrement au Musée des Transports. Les garçons ne se lassaient jamais des voitures et des attractions comme le simulateur de vol. Les films IMAX étaient également toujours accueillis avec beaucoup d'enthousiasme. Lorsque nous recevons de la visite de l'étranger, je n'ai pas besoin de réfléchir à un programme en cas de mauvais temps, car il est tout trouvé: le Musée des Transports! Jeune ou moins jeune, chacun y trouve quelque chose à son goût.

CINÉTHÉÂTRE

25 JUIN 2017

Film brunch «Serengeti»

Démarrez votre dimanche par un délicieux brunch-buffet et partez à la découverte du Parc national de Serengeti, en Tasmanie. Un film documentaire qui vous fascinera avec ses prises de vue spectaculaires.

JUSQU'À NOUVEL ORDRE

«Hurricane»

L'ouragan est le personnage principal de cette production spectaculaire. Les superbes images de l'espace y alternent avec des moments de destruction sur Terre.

PLANÉTARIUM

20 MAI 2017

Lichtmond

Le spectacle «Lichtmond – Universe of Light» est avant tout une expérience sensorielle. La musique touche ce qu'il y a de plus profond en nous. Le spectateur est plongé dans des paysages de musique, d'images et de voix.

27 MAI 2017

Queen Heaven

Sous la gigantesque coupole, vous assistez à un hommage à ces artistes d'exception de l'époque, avec un nombre impressionnant d'enregistrements originaux, qu'il s'agisse de musique, de prises de vue ou de vidéos. The show must go on!

MEDIA WORLD

JUSQU'À NOUVEL ORDRE

Red Bull Air Race

Vous avez toujours voulu savoir ce que cela fait d'être aux commandes d'un avion de compétition? L'exposition Red Bull Air Race vous emmène à la découverte du monde de la Formule 1 des airs. Deux sièges de gaming vous attendent.

MUSÉE

3 JUIN 2017

Fantastic Plastic

Partout dans le monde, dans les années 1950 et 1960, sont apparus des rêves automobiles aux carrosseries en plastique renforcé de fibres de verre. Ils se rassemblent pour la quatrième fois à l'Aréna du Musée des Transports.



Media World Filming Camp

Le Filming Camp de la Media Academy invite tous les passionnés de 16 à 19 ans à se placer derrière la caméra. Sous les conseils de coachs expérimentés, ils captureront ainsi les moments forts du Blue Balls Festival. Le nombre de participants est limité. Informations détaillées et inscription sur: www.mediaworld.redbull.com

juillet 2017, Media World

Journée des membres

Une enrichissante journée au programme attrayant, pour tous les membres de la famille du Musée des Transports mais aussi pour les visiteurs. À l'occasion de cette journée, les membres profitent d'une séance gratuite au Cinéthéâtre ou d'une représentation accompagnée de commentaires en direct au Planétarium.

24 juin 2017, Musée des Transports



L'Orchestre philharmonique de Berlin

Haute en couleur, nostalgique, avec un léger accent exotique: voici comment se présente la Neuvième symphonie d'Antonín Dvořák, créée à New York. De plus, Gustavo Dudamel dirige dans une juxtaposition palpitante «City Noir», de John Adams. Un fascinant mélange de musique classique et de jazz.

9 juin 2017, Cinéthéâtre



«Peter Pan»

Peter Pan est le personnage principal des histoires d'enfants de James Matthew Barrie dans lesquelles il est le seul enfant qui ne devient jamais adulte. Il vit sur l'île fictive Neverland et mène un groupe de jeunes. Son adversaire est le meneur des pirates, le capitaine crochet.

11 juin 2017, Cinéthéâtre

Nouveau livre de coloriage

Les livres de coloriage sont appréciés des petits comme des grands. Tandis qu'ils stimulent la créativité des enfants, les adultes y trouvent une occupation optimale pour freiner la cadence du quotidien.

AUTEURE **KATRIN FLEISCHLIN**

Le Musée Suisse des Transports offre des motifs aussi merveilleux que captivants pour un livre de coloriage. Les artistes Yvonne Haberstroh, Luca Rosso et Patrick Kälin se sont donné pour mission de reproduire de manière aussi détaillée et fidèle que possible le musée le plus visité de Suisse. Avec les curateurs, ils ont veillé à une représentation technique correcte, afin de reproduire chaque détail, aussi infime soit-il. Laissant l'atmosphère des lieux agir sur leur inspiration, ils ont investi près de 350 heures dans ce projet exceptionnel.

Le résultat est édifiant. Ce livre de coloriage présente le Musée des Transports sous une nouvelle perspective, laissant aux visiteurs la liberté de lui donner leurs propres couleurs. Ramenez vos souvenirs avec vous et revivez votre visite à l'aide de crayons de couleur. ■



En tant que membre, profitez de notre offre spéciale.

Achetez le livre de coloriage du 1^{er} juin au 31 juillet 2017 à la boutique du Musée des Transports. Sur présentation de votre carte de membre, vous ne payez que **CHF 19.90 au lieu de CHF 24.90.**

NOUVEAU À LA BOUTIQUE



Une voiture en bois

Fabriquez une voiture en contreplaqué avec de la toile émeri et un peu d'habileté. Pour vous aider: un plan de construction et une image. Une fois fini, vous pouvez laisser à votre modèle sa couleur naturelle ou le peindre comme vous le souhaitez. En plus des modèles réduits en contreplaqué, notre assortiment comporte également des kits de construction en métal.

Faites un détour par la boutique du Musée des Transports et jetez un œil aux autres modèles réduits en contreplaqué.

Offre d'été

Du 24. juin jusqu'au 30. septembre 2017

CELA VAUT LE COUP DE DEVENIR MEMBRE !

Payez maintenant la cotisation de membre pour une année et demie jusqu'à la fin de 2018.

Inscriptions également possibles en ligne:
www.verkehrshaus.ch/member

à partir de
105.- CHF
au lieu de
140.-



Remarque pour tous les membres:

L'adhésion est prolongée automatiquement d'une année. Si vous ne souhaitez pas renouveler votre adhésion, elle doit être résiliée par écrit avant la fin de novembre.

Si vous avez des questions, n'hésitez pas à nous contacter:
member@verkehrshaus.ch