MAGAZINE DU MUSÉE DES TRANSPORTS

Nouveautés au Musée Suisse des Transports

avril 2023 | N° 52

FOCUS QU'EST-CE QUE L'ÉNERGIE?
INTERVIEW LE CLIFF DIVING
IN MOTION VETERAN CAR RUN

verkehrshaus

Experience Energy!

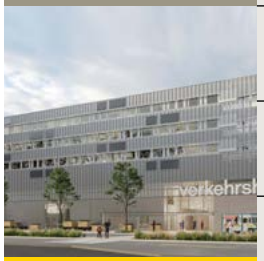
Le transport et la mobilité sont inévitablement liés à l'énergie. Que nous nous déplacions à pied, à vélo, en train ou en voiture d'un point A à un point B, nous utilisons de l'énergie pour chaque type de déplacement. Il n'y a pas de mobilité ni de transport sans énergie. L'énergie est directement liée à la question du climat. À l'heure du changement climatique et des débats sur le développement durable, l'énergie est devenue un enjeu majeur pour l'avenir. Bien qu'il soit nécessaire d'agir, on manque souvent de connaissances sur les relations complexes et leur impact sur l'environnement et la société.
Grâce à l'exposition «Experience Energy!» dans la nouvelle House of Energy, le Musée des Transports offre une plateforme de médiation et d'échange sur ce thème d'actualité. En tant que passerelle entre la science, la société et la politique, nous ouvrons le dialogue sur l'approvisionnement énergétique durable de demain. Quel est le lien entre le logement et la mobilité? Quelles sont les différentes formes de mobilité durable? À quoi pourrait ressembler l'avenir énergétique de la Suisse en 2050? Quelles sont les solutions innovantes pour répondre à ces enjeux?
Dès ce printemps, nous aborderons ces questions avec vous.
Les journées sans voiture ne sont pas nouvelles: le Centre de documentation vous invite en page 9 à un petit voyage dans le temps à la découverte des interdictions de circuler au tout début de l'automobile. L'interview de la plongeuse de haut vol australienne Rhiannan Iffland en page 10 vous immergera également dans le nouveau thème du Media World fraîchement modernisé. Attendez-vous à une année 2023 riche en événements et en «énergie» au Musée des Transports, avec de nombreuses innovations, à l'image de notre nouvelle mascotte «VeRo».

Je vous souhaite une bonne lecture.

Meilleures salutations,

Martin Bütikofer
Directeur du Musée Suisse des Transports

04



08

16

03
CINÉTHÉÂTRE
Planet Power

04
FOCUS
Energie

06
MUSÉE
Rénovation de voitures anciennes

08
PLANÉTARIUM
Le soleil

09
DÉCOUVERT
Sans voiture

10
INTERVIEW
Rhiannan Iffland, Cliff Diver

13
VERO
La nouvelle mascotte du Musée des Transports

15
L'OBJET
Hélice d'avion

16
IN MOTION
Veteran Car Run

Impressum: Éditeur Musée Suisse des Transports, Lidostrasse 5, 6006 Lucerne **Collaborateurs de ce numéro** Andrea Pfister (responsabilité générale et rédaction), Moritz Imfeld (rédaction) **Textes** Moritz Imfeld, Sandrina Estrada-Glaser, Heinz Stahlhut, Marc Horat, Jean-Luc Rickenbacher,Hans-Robert Richarz, Jeremias Beerli, David Fähndrich, Reto Kost **Mise en page** aformat.ch, Lucerne **Couverture** Musée Suisse des Transports **Crédits photo** Red Bull, Musée Hans Erni, Musée des Transports, Centre de documentation du Musée des Transports (VA-45443, FRF 627, FRF 627), zfv-Unternehmungen, Spielkiste **Traduction** Supertext SA **Correction** typo viva, Ebikon **Impression** Engelberger Druck AG, Stans **Tirage** 23 000 ex. **Tirage Wemf** 16 690 ex. **Parution** 4× par an **Fondation/année** 2005/4 **Prix** CHF 4.50/ex., CHF 18.– par an **Contact** magazin@verkehrshaus.ch, 041 375 75 75

Partenaires officiels

Planet Power

Une histoire de l'électricité. Découvrez comment elle a été découverte, comment elle est utilisée et quels sont les défis qui nous attendent à l'avenir.

AUTEURE **SANDRINA ESTRADA-GLASER**

Un avion qui fait le tour du monde en utilisant uniquement l'énergie solaire… Ce qui aurait été à peine imaginable il y a quelques années est aujourd'hui une réalité. Dans le film «Planet Power», nous affrontons les défis de demain. Aujourd'hui, l'électricité est presque indispensable, mais des défis restent à relever si nous voulons répondre aux besoins énergétiques croissants de notre monde industrialisé tout en protégeant la santé de notre planète. Le réchauffement climatique a atteint un seuil critique. Un changement de mentalité et de société est nécessaire pour assurer notre avenir.

Pionniers du passé et nouvelles voies

Alors que les Grecs de l'Antiquité croyaient que la foudre avait été fabriquée par les Cyclopes pour Zeus, Benjamin Franklin a démontré en 1749, avec son paratonnerre, que la foudre est un phénomène naturel et électrique. Après cette découverte, les scientifiques qui ont suivi en ont fait d'autres. Vers 1800, Alessandro Volta a inventé la première pile en empilant des disques métalliques. En 1831, Michael Faraday a utilisé des aimants et l'énergie cinétique pour produire de l'électricité. En 1880, Thomas Edison a inventé la première ampoule moderne et en 1882, Nikola Tesla a fait entrer l'électricité dans les foyers de chacun grâce à son système de transmission d'énergie électrique. Le développement de ces inventions a permis aux aventuriers Bertrand Piccard et André Borschberg de devenir les premiers humains à faire le tour du monde à bord d'un avion propulsé uniquement par l'énergie solaire. Le projet «Solar Impulse» a démontré qu'en développant de nouvelles technologies, nous pouvons produire une électricité propre, économique et durable. ■

AGENDA
CINÉTHÉÂTRE

PROGRAMME DU JOUR

DINOSAURES D'ANTARCTIQUE

Voyage à l'ère des dinosaures.

SERENGETI

La faune d'Afrique.

LA FORÊT TROPICALE DU CANADA

Voyage dans la Forêt pluviale de Great Bear.

EVEREST

Le classique de 1996 en IMAX.

TORTUES MARINES

Dans les pas de la tortue verte.

PLANET POWER

Histoire de l'électricité.

SECRETS DE LA MER

Voyage haut en couleur dans nos profondeurs.

Qu'est-ce que l'énergie?

1

La nouvelle House of Energy offre une approche immersive dans l'un des thèmes les plus importants de notre société: la production et l'utilisation de l'énergie dans le contexte de la mobilité et de l'habitat. Mais cette maison a encore bien d'autres avantages à offrir.

AUTEUR **JEAN-LUC RICKENBACHER**

Le sujet de l'énergie est omniprésent: que ce soit l'hiver dernier dans les médias à propos d'une éventuelle «pénurie d'électricité», avec l'augmentation du nombre de véhicules électriques ou lors de randonnées en montagne le long d'un barrage. Mais qu'est-ce que «l'énergie», quelles sont les différentes formes d'énergie, où est-elle utilisée au quotidien et quels sont les liens entre la fourniture et l'utilisation de l'énergie, la mobilité et le logement? À quoi pourrait ressembler l'avenir énergétique en 2050? Le Musée des Transports offre un accès immersif à ces thèmes importants.

House of Energy

La maison du nouveau thème central est la House of Energy. Ce bâtiment polyvalent répond à la norme de construction Minergie-P, est équipé de panneaux photovoltaïques sur le toit et la façade et dispose d'une centrale énergétique utilisant l'eau du lac. Dès l'ouverture du nouveau bâtiment, il sera possible d'accéder au Musée des Transports par une nouvelle entrée depuis la gare routière et ferroviaire. Outre ces avantages pratiques et une boutique supplémentaire, les bureaux des collaborateurs et des partenaires seront également transférés dans la House of Energy. C'est une nouvelle étape dans l'histoire du Musée des Transports. Au rez-de-chaussée, les visiteurs découvriront un univers attrayant autour du thème de l'énergie sur une surface de 600 mètres carrés.

Exposition «Experience Energy!»

L'énergie est un élément physique fondamental. Le terme vient du grec et signifie «force en action». Plus concrètement, l'énergie est la capacité d'effectuer un travail, de dégager de la chaleur ou d'émettre de la lumière. Le transport, la mobilité et le logement sont inévitablement liés à l'énergie. L'énergie ne se résume pas à «l'électricité», c'est bien plus que cela! L'exposition interactive reflète la diversité du sujet: outre les aspects historiques, elle offre un aperçu de l'avenir du système énergétique, du logement, de la mobilité et de leur interdépendance. L'immersion dans le thème de l'énergie révèle des aspects étonnants: en 1899, la voiture électrique «La Jamais Contente», construite par le Belge Camille Jenatzy (1868–1913), a été le premier véhicule routier à dépasser la vitesse de 100 km/h. La Suisse a également marqué l'histoire de l'énergie: en 1958, «l'étoile de Laufenburg» a donné naissance au réseau électrique européen.

1 La House of Energy avec l'entrée supplémentaire pour le Musée des Transports.

2 Dès 1985, le «Tour de Sol» a montré au grand public le potentiel de la mobilité électrique. Sur la photo, la voiture solaire «Gnom» en 1986.

3 Camille Jenatzy avec «La Jamais Contente» lors du défilé de la victoire le 1er mai 1899 à Achères (F).

4 Les installateurs-électriciens et autres professionnels sont des spécialistes très demandés et font partie de la transition énergétique.

5 Les postes de conduite du réseau sont les centrales de commutation du réseau de transport suisse. Ici, le poste de conduite du réseau de Swissgrid à Aarau.

Un regard sur l'avenir

L'énergie est un enjeu crucial pour l'avenir. Un imposant globe terrestre numérique permet de comprendre de quoi il s'agit concrètement: le type et la quantité d'énergie que nous utilisons ont un impact direct sur le climat et notre planète. Le changement climatique impose une transition des énergies fossiles vers les énergies renouvelables. La «transition énergétique» nécessite l'installation de panneaux photovoltaïques, la construction d'éoliennes, l'exploitation de centrales hydroélectriques, l'utilisation de la géothermie et de la biomasse. La «transition énergétique» n'est pas envisageable sans un personnel motivé et compétent. Le secteur de l'énergie offre une multitude de formations continues et de cursus attrayants. Ils font également partie de «Experience Energy!». Le pionnier de l'énergie Bertrand Piccard est l'un des points forts de l'exposition: il est représenté sous forme d'hologramme et nous fait voyager en 2050.

Le début d'un voyage

L'équipe du projet travaille depuis quelque temps déjà à la conception et à la mise en scène du contenu de l'exposition. La conception d'une exposition est un processus complexe: des idées sont proposées, développées, modifiées ou abandonnées au cours du projet. Différents services et collaborateurs sont impliqués, du conservateur au scénographe en passant par l'employé de l'atelier. La configuration de départ présentée lors du vernissage en avril marque le début d'un voyage, puisque l'exposition sera continuellement renouvelée et élargie. En collaboration avec nos partenaires et avec la participation du public, le Musée des Transports crée ainsi une source d'inspiration et un lieu de discussion sur les grands enjeux scientifiques, politiques, économiques et sociaux. ■

COLLECTION

Restauration de voitures anciennes

De nombreux enfants nous ont envoyé leur Dufaux coloriée en réponse à la campagne de dons. De véritables œuvres d'art ont été réalisées!

Vous aussi, donnez une nouvelle vie à la voiture de course Dufaux et à la voiture à moteur brevetée Popp de la collection du Musée des Transports. Votre don permettra de donner une nouvelle vie à ces joyaux de l'histoire automobile suisse. Pour plus d'informations sur la course à laquelle la Dufaux participera, rendez-vous à la page 16.

Informations et autres coloriages Dufaux sur verkehrshaus.ch/spendeoldtimer.

IBAN CH91 3077 8143 2846 4201 1
Objet du don: London to Brighton

Faites un don avec TWINT !

Scannez le code QR avec l'app TWINT

Confirmez le montant et le don

HALLE DU TRANSPORT ROUTIER

Îlot thématique vélo VR

Nos visiteurs peuvent désormais faire du vélo avec des lunettes VR et se retrouver dans des conditions de circulation quotidiennes dans l'îlot thématique récemment réaménagé au rez-de-chaussée de la Halle du Transport Routier. En collaboration avec la Suva et la sécurité routière de la ville de Zurich, nous sensibilisons ainsi la population aux dangers potentiels et à la conduite préventive. L'accent est mis sur les ronds-points et les bifurcations à gauche.

Hans Erni (1909 – 2015): Stillleben mit weissem Tuch, 1932. Prêt permanent de la Fondation Maria et Walter Strebi-Erni, © Fondation Hans Erni, © Photo: A. Stadler, Lucerne

MUSÉE HANS ERNI

Une collection en pleine expansion

La Fondation Hans Erni a récemment reçu la collection de Maria et Walter Strebi-Erni en prêt à long terme de la Fondation Maria et Walter Strebi-Erni. Le prêt comprend plus de 150 peintures, dessins et gravures réalisés par Hans Erni vers 1930, durant ses premières années à Paris.

La sœur d'Erni, Maria (1907–2014), et son mari Walter Strebi (1903–1981), ont soutenu l'artiste sans le sou pendant ses premières années à Paris, notamment en lui trouvant des clients et des acheteurs parmi leurs amis et connaissances. En retour, ils recevaient régulièrement des œuvres en cadeau. Pour la Fondation Hans Erni, qui ne possédait jusque-là que quelques œuvres de l'artiste datant de cette première période de création, il s'agit d'un enrichissement important de la collection.

Le Musée Hans Erni profite de cette donation pour présenter pour la première fois une sélection de cette vaste collection de premières œuvres de Hans Erni. L'exposition «Le jeune Hans Erni. La collection Maria et Walter Strebi-Erni» est à voir au Musée Hans Erni du 9 mars au 30 juillet 2023.

ÉNERGIE ET MUSÉE HANS ERNI

Conférence Panta rhei

le 11 mai 2023 à 18 h

Le climatologue Prof. Dr. Reto Knutti, EPF Zurich, Département des sciences de l'environnement, Center for Climate Systems Modeling, s'exprimera sur le thème de l'énergie!

Reto Knutti étudie les relations entre la politique climatique et l'économie, la communication et la représentation scientifique, la philosophie environnementale et la durabilité. Il transmet régulièrement ses connaissances à un large public de personnes intéressées.

AGENDA
MUSÉE DES TRANSPORTS

ROAD & LOGISTIC DAYS
DU 14 AU 16 AVRIL 2023

Un week-end sous le signe du transport routier et de la logistique.

75 ANS DE VW EN SUISSE
29 AVRIL 2023

Ouverture de l'exposition spéciale VW Réunion de Coccinelles et de Combi sur l'Arena du musée.

POWERFUEL WEEK
DU 13 AU 21 MAI 2023

Conférence, foire et exposition grand public sur le thème de l'hydrogène.

PUBLIC TRANSPORTATION DAYS
DU 16 AU 18 JUIN 2023

Trois jours de transports publics purs.

Sous réserve de modifications.

AGENDA
PLANÉTARIUM

PROGRAMME DU JOUR

LE BRIGAND HOTZENPLOTZ ET LA FUSÉE LUNAIRE

Univers visuel animé avec amour.

PLANI4KIDS

Planétarium spécialement conçu pour les enfants.

CIEL NOCTURNE LIVE

Commentaires en direct sur les événements célestes.

SPACE EXPLORERS – L'EXPÉRIENCE DE L'ISS

La vie quotidienne dans la station spatiale internationale.

MISSION TERRE

Vue de notre planète.

PROGRAMME DE LA SOIRÉE

LE SERPENT QUI FREDONNAIT

Expérience ultime de lecture audio en 3D.

Le soleil – notre astre vivant

Le soleil brille sur notre monde depuis quatre milliards et demi d'années. Cette présentation du Planétarium révèle des secrets ainsi que des images inédites de notre élément vital.

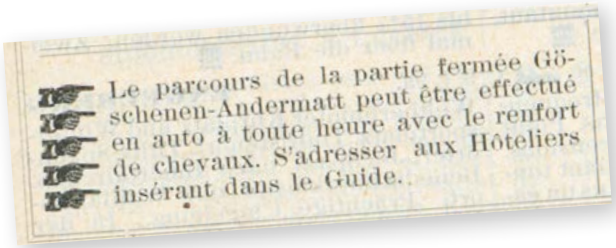
AUTEURE **SANDRINA ESTRADA-GLASER**

Ardent, rond, fondamental! Sans soleil, pas de vie. Tous les êtres vivants ont ressenti la lumière qui réchauffe notre peau aujourd'hui. Elle a touché le dos des dinosaures et embrassé les premiers êtres vivants qui sont sortis de l'océan pour explorer la terre. Le soleil est l'étoile la plus proche de nous et la centrale électrique de notre planète. Il est la source d'énergie qui alimente nos vents, notre météo et toute forme de vie. Jour après jour, mois après mois, la course du soleil ardent a toujours été le seul moyen pour d'innombrables anciennes civilisations de se repérer dans le temps. Le mouvement du soleil a permis d'établir de nombreux calendriers et croyances, anciens et modernes, et nous aide à comprendre notre passé et à prédire notre avenir.

Des images éblouissantes et une puissance infinie

Le spectacle du Planétarium dévoile les secrets du centre du système solaire et présente des images inédites de sa surface agitée dans un gigantesque dôme. On y voit le soleil en chef d'orchestre des saisons, fournisseur d'oxygène pour l'atmosphère et source d'énergie renouvelable pour l'humanité. Mais si l'on se projette dans un avenir lointain, on s'aperçoit que cette harmonie ne durera pas indéfiniment. ■

Sans voiture


Le parcours de la partie fermée Göschenen-Andermatt peut être effectué en auto à toute heure avec le renfort de chevaux. S'adresser aux Hôteliers insérant dans le Guide.

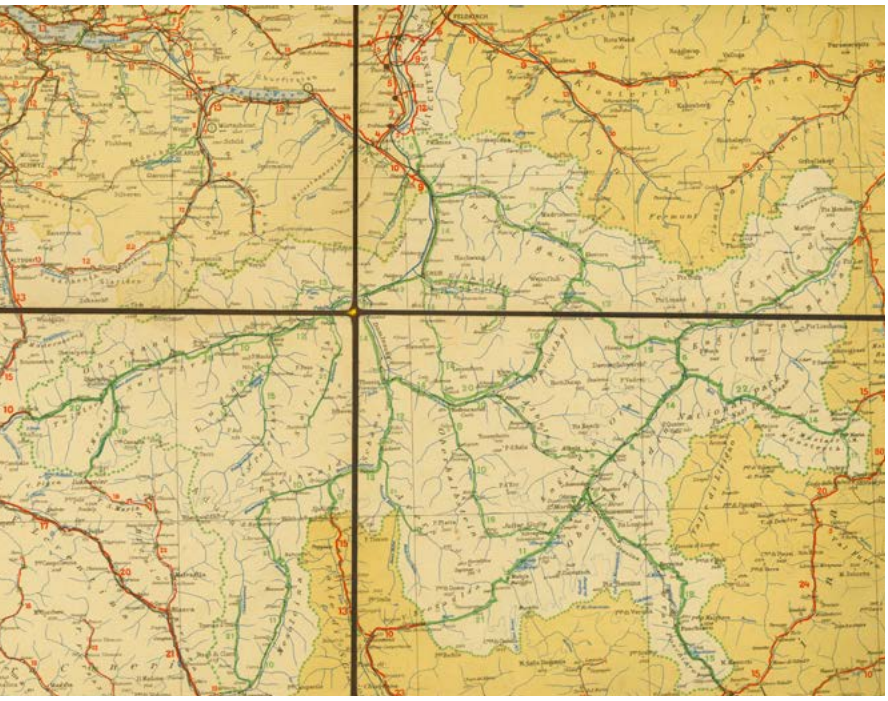
Göschenen–Andermatt: de 9 h à 19 h, accessible en voiture uniquement avec un cheval attelé, guide de 1911.

Les journées sans voiture ou «Slow Sundays» ont le vent en poupe et ne datent pas d'hier. Petit voyage dans le temps à la découverte des interdictions de circuler au tout début de l'automobile.

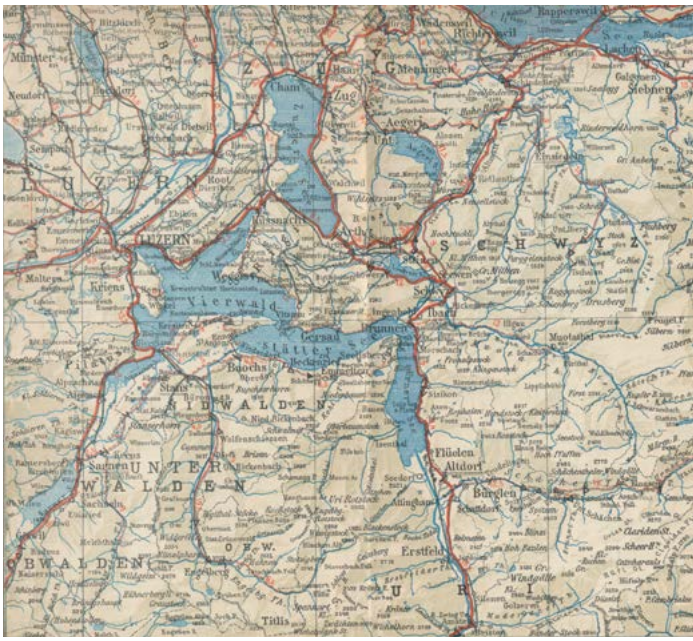
AUTEUR **JEREMIAS BEERLI**

Il y a une centaine d'années, le dimanche (après-midi) sans voiture était plus la règle que l'exception. Au début des années 1920, la majorité des cantons pratiquaient l'interdiction de circuler le dimanche. Le canton des Grisons était encore plus radical. La circulation automobile y était en effet totalement interdite depuis 1900. Les Grisons ont débattu de la question de la voiture lors de dix référendums avant que l'interdiction ne soit levée en 1925. Les interdictions temporaires et locales étaient courantes. De nombreux axes routiers, en particulier les routes (dangereuses) traversant les cols, étaient interdits à la circulation automobile. Vers 1910, la route de Schöllenen entre Göschenen et Andermatt n'était accessible que de 5 à 8 h et de 19 à 21 h (coût de circulation: 2 francs, vitesse limitée à 12 km/h). Si l'on voulait traverser le pont du Diable pendant les heures d'interdiction, il fallait atteler un cheval à la voiture.
Les interdictions et les critiques générales envers la voiture avaient plusieurs explications. Les «anciens» usagers de la route et les riverains étaient irrités par le bruit et la puanteur, ainsi que par la «poussière» que la «nouvelle» automobile causait sur les routes non goudronnées. Les préoccupations en matière de sécurité jouaient également un rôle important. Les routes étroites étaient conçues pour la vitesse réduite, les voitures étant bien plus rapides que les piétons et les chevaux. De plus, les automobilistes étaient considérés comme des «conducteurs brutaux» et des «voyous de la route». Enfin, les intérêts économiques étaient également déterminants. Les Chemins de fer rhétiques, les compagnies maritimes ou les transporteurs routiers, par exemple, n'étaient pas intéressés par une nouvelle concurrence moins chère sur la route. Certaines destinations touristiques, comme Küssnacht, étaient opposées à la voiture à cause des émissions de poussière, de bruit et d'odeurs. Cependant, le secteur touristique, par exemple dans la ville de Lucerne, était de plus en plus favorable à la voiture, car ses conducteurs étaient considérés comme ayant un fort pouvoir d'achat. ■

D'autres documents sur les interdictions de circuler sont disponibles au Centre de documentation du Musée des Transports.



«Canton des Grisons interdit aux automobiles» (routes vertes), carte vers 1920.



Interdictions de circuler (lignes rouges en pointillées) autour du lac des Quatre-Cantons, carte de 1911.

PORTRAIT

RHIANNAN IFFLAND

En 2016, Rhiannan Iffland a frappé un grand coup en s'imposant avec une wildcard dès sa toute première compétition des Red Bull Cliff Diving World Series au Texas. Avec six titres en World Series, 23 victoires en 29 participations, deux médailles d'or FINA en plongeon et deux saisons complètes sans défaite, Iffland est l'athlète la plus décorée de l'histoire du saut de falaise. Lorsqu'elle ne saute pas des falaises, elle pratique le ski, l'escalade, l'escalade de bloc et le surf. Surnommée «Cliffland» dans le milieu, elle compte sauter à ce niveau encore de nombreuses années.

«Le Cliff Diving est élégant et beau»

Rhiannan Iffland est la plus jeune athlète à avoir remporté une compétition de Cliff Diving. À ce jour, la jeune femme de 32 ans est également celle qui a remporté le plus de récompenses dans l'histoire des femmes pratiquant ce fascinant sport extrême. Dans cette interview, elle nous parle de sa passion, que le public pourra découvrir dans la nouvelle exposition spéciale Red Bull au Musée Suisse des Transports.

INTERVIEW **SANDRINA ESTRADA-GLASER**

Qu'est-ce qui vous fascine dans ce sport?
Il y a plusieurs aspects qui me fascinent. Le Cliff Diving est un sport extrême, à la fois élégant et beau. J'aime aussi voir comment ce sport évolue constamment. Les lieux et les conditions naturelles où nous pouvons sauter me fascinent toujours.

Qu'est-ce que vous aimez moins?
Il n'y a pas grand-chose que je n'aime pas. Bien sûr, il y a les blessures. Elles sont inévitables et font partie intégrante du sport, surtout dans un sport à haut risque comme le Cliff Diving. La pression de la compétition n'est pas non plus toujours très agréable.

Quel est votre spot préféré?
C'est une question difficile! Mes sites préférés changent constamment. Je préfère clairement plonger dans des sites naturels et sauter directement du rocher dans l'océan. J'ai adoré le port de Sydney. J'ai aussi beaucoup aimé le Japon, le Liban ou encore Sisikon en Suisse.

Vous souvenez-vous de votre tout premier saut? Qu'avez-vous ressenti?
C'était il y a longtemps, mais je me souviens que c'était une sensation particulière. J'ai passé presque une année entière à me préparer pour ce moment. Quand c'était enfin le jour J, c'était tout simplement génial et j'ai su que c'était ma passion!

Comment vous entraîniez-vous au début?
L'entraînement n'a pas beaucoup changé depuis. Il faut combiner différentes compétences, qui sont travaillées individuellement par petits blocs. Il faut apprendre la dernière partie du plongeon et s'habituer aux différentes hauteurs et au temps prolongé en l'air. Nous divisons donc le plongeon et, en nous concentrant sur la bonne technique, nous répétons chaque partie du saut plusieurs fois.

Pouvez-vous vivre du Cliff Diving?
Je suis dans une situation privilégiée qui me permet de me concentrer exclusivement sur mon sport, ce qui n'est pas évident en tant que femme. Toutefois, grâce aux bonnes relations avec mes sponsors et au soutien de Red Bull Cliff Diving, cela est possible et j'en suis très reconnaissante.

Vous considérez-vous comme un modèle pour les autres femmes qui souhaitent pratiquer un sport extrême?
Je pense que je suis un exemple. C'est un sentiment agréable de savoir que je peux inspirer des femmes plus jeunes. Il n'y a pas si longtemps, j'admirais moi-même les athlètes plus âgées. Ce que nous accomplissons, nous les filles des Red Bull Cliff Diving World Series, fait de nous des exemples pour toutes les femmes qui veulent pratiquer un sport extrême et en faire leur métier.

À ce jour, vous avez remporté le plus grand nombre de récompenses dans l'histoire du Cliff Diving féminin. C'est une belle performance!
Je ne suis pas très douée pour les statistiques, mais apparemment c'est vrai. Je n'ai pas toujours l'impression que c'est le cas. En tant qu'athlète, j'ai souvent la sensation que je peux aller beaucoup plus loin. Cela me motive toutefois de voir de quoi je suis capable en tant qu'athlète et quel est mon potentiel.

Que pensez-vous de l'exposition «WATER – BREAKING THE SURFACE»?
Je suis et j'ai toujours été une fan des sports aquatiques et je suis convaincue que cette exposition était particulière. J'ai été très heureuse de m'y plonger et de découvrir le Musée Suisse des Transports par la même occasion.

NOUVEAU POINT FORT AU MEDIA WORLD

Retenez votre souffle lorsqu'une vague monstre s'abat sur vous ou lorsque vous vous tenez sur la plateforme Red Bull Cliff Diving, haute de 27 mètres. Plongez dans les meilleures images de sport et d'action de ces dernières années grâce au son 8D ou devenez le sauveteur virtuel des surfeurs de Big Wave de Nazaré. Tout cela est possible grâce à l'exposition thématique WATER – BREAKING THE SURFACE au Media World.

Le Tikka Chana Masala, si tous les habitants de la planète en consommaient, le réchauffement de la planète augmenterait de 1,7 °C.

Faire la différence à chaque assiette. Les profils alimentaires indiquent non seulement l'impact de chaque plat sur le potentiel de réchauffement climatique en degrés Celsius, mais aussi les valeurs nutritionnelles, les allergènes et d'autres informations importantes.

L'empreinte carbone au Mercato

De la transformation des aliments à leur préparation, l'énergie est indispensable à la cuisine. Mais quelle influence cela a-t-il sur les objectifs climatiques? C'est à cette question que répondront les ZFV-Unternehmungen en tant que partenaire du Musée des Transports pour la restauration dès avril 2023.

Pour sensibiliser le public à l'impact climatique de l'alimentation, elles créent la transparence en collaboration avec FOOD2050: un compteur en direct indique l'impact total actuel en degrés Celsius des plats consommés au «Mercato» sur le réchauffement climatique. Pour que les clients, petits et grands, puissent suivre directement leur propre impact, des profils alimentaires numériques fournissent des informations détaillées sur les différents plats via un code QR. L'affichage des profils climatiques sera également disponible à l'avenir lors d'événements. Ainsi, «Experience Energy!» sera également une expérience culinaire qui restera longtemps gravée dans les mémoires. ■

Annonce

Bonjour, je suis VeRo, la nouvelle mascotte du Musée des Transports. Vous me rencontrerez bientôt partout au Musée des Transports et je vous guiderai à travers le monde de la mobilité.

RÉSERVÉ AUX MEMBRES

10% de rabais sur la restauration au Musée des Transports

Notre partenaire gastronomique, la ZFV, a imaginé pour l'année 2023 un cadeau très spécial pour nos membres. Tous bénéficient, sur présentation de leur carte de membre, d'un rabais de 10% sur les services de restauration du Musée des Transports. Seuls les articles vendus en kiosque, les glaces et les pâtisseries sont exclus de cette offre. L'offre est valable jusqu'au 31 décembre 2023.

SPIELKISTE
herzlich • trendig • einzigartig

NOUVELLE BOUTIQUE À LA HOUSE OF ENERGY

Spielkiste au Musée des Transports

Dès le 3 avril, le Musée des Transports accueillera une nouvelle boutique. En partenariat avec Spielkiste Schweiz AG, le Musée des Transports ouvrira un magasin Spielkiste au rez-de-chaussée de la House of Energy. L'accent y est mis sur les jouets de qualité et les articles tendance. Venez vous faire une idée du large choix de jouets classiques en bois ainsi que du vaste assortiment de jeux de société pour petits et grands. La nouvelle boutique proposera toujours les produits spécifiques au transport, tels que les articles de merchandising et les articles sélectionnés par les partenaires existants. ■

Die kleine Schweiz.
Für große Gefühle.

Besuchen Sie das grösste Miniaturen-Freiluftmuseum in der Schweiz. Bewundern Sie 130 Modelle der berühmtesten Gebäude, Monumente und Verkehrsmittel der Schweiz im seltenen Massstab 1:25.

La Suisse en miniature.
Pour grandes émotions.

Visitez le plus grand musée en plein air de miniatures de Suisse.Admirez 130 maquettes des bâtiments, monuments et moyens de transport les plus célèbres de Suisse à l'échelle rare de 1:25.

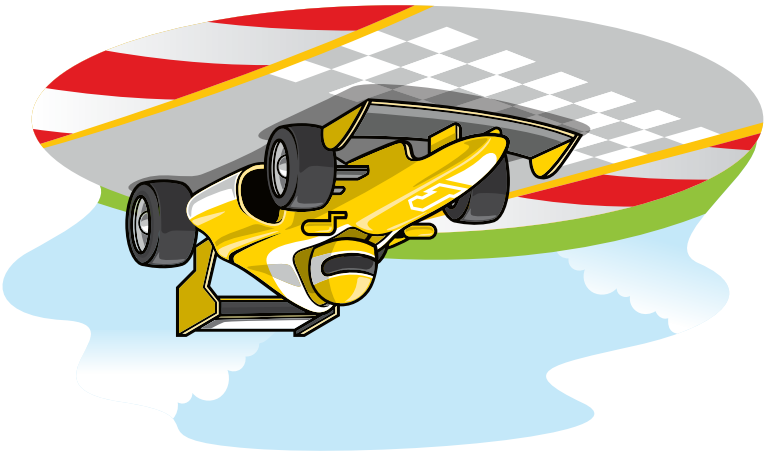
swissminiatur_paginaufficiale

swissminiatur

Management Swissminiatur SA
CH-6815 Melide Switzerland
T.+41(0)91 640 10 60
info@swissminiatur.ch

SwissMiniatur
SINCE 1959

Saviez-vous QUE…



… une voiture de Formule 1 peut théoriquement rouler au plafond?
Pour atteindre la plus grande vitesse possible dans les virages sur les circuits, les ailerons avant et arrière des voitures de F1, entre autres, exercent une pression énorme. À partir d'une vitesse d'environ 180 km/h, la pression serait, du moins en théorie, suffisante pour permettre à la voiture de rouler la tête en bas au plafond.

… le vol régulier le plus long dure près de 19 heures?
Singapore Airlines effectue le vol commercial sans escale le plus long du monde entre Singapour (SIN) et New York (JFK). Pour parcourir cette distance d'environ 15 700 kilomètres, l'Airbus A350 met 18 heures et 45 minutes.

… c'est en Suisse que l'on prend le plus le train?
Chaque citoyen suisse parcourt en moyenne 2400 kilomètres en train par an. L'Autriche arrive en deuxième position avec 1425 kilomètres par an et par habitant.

… un avion avec des fenêtres carrées risquerait de s'écraser?
La forte différence de pression atmosphérique à haute altitude provoque une légère dilatation de la cabine de l'avion, qui est également le cadre de la fenêtre. La tension se produit principalement au niveau des angles aigus, c'est pourquoi les fenêtres se briseraient. En revanche, sur les fenêtres ovales, la tension se libère de manière uniforme et il n'y a donc pas de risque de fissure.

… un Américain a parcouru près de 5 millions de kilomètres avec sa voiture?
Irving Gordon a parcouru près de 5 millions de kilomètres en à peine 50 ans au volant de sa Volvo P1800 (construite en 1966). Cela représente plus de 100 fois le tour de la Terre. Selon ses propres dires, il a notamment utilisé près de 800 filtres à huile, 400 bougies d'allumage, mais seulement deux moteurs.

… la Suisse détient un record du monde concernant le métro?
À Lausanne, le métro automatique M2 subit une dénivellation de 338 mètres, avec des pentes pouvant atteindre 12%. Il s'agit d'un record mondial pour un métro sur pneumatiques.

L'OBJET

AUTEUR **DAMIAN AMSTUTZ**

«Elle vient d'un avion Klemm», explique Dora Tschallener, bientôt 90 ans, alors que sur le sol de son appartement en EMS se trouve une hélice en bois qu'elle offre au Musée des Transports. Une inscription permettra en effet au conservateur d'attribuer plus tard l'hélice au type d'avion Klemm Kl 35. La donatrice explique que la pièce était déformée et a donc été jetée. L'avion s'est écrasé peu après, équipé d'une nouvelle hélice. Des recherches montreront qu'il s'agissait probablement du Kl 35 D, immatriculé HB-UXB, à bord duquel l'Italien Vasco Magrini a trouvé la mort le 30 juillet 1961.
Mais comment l'hélice défectueuse est-elle arrivée chez Madame Tschallener? Son instructeur de vol le lui a offert en 1961 pour son brevet de pilote privé, dit-elle. En 1971, elle est devenue la première femme en Suisse à obtenir le brevet de pilote professionnel (BP). Elle a ainsi pu effectuer des vols commerciaux. Mais à l'époque, certains hommes ne voulaient pas encore monter dans un avion piloté par une femme. Elle a également participé à des compétitions: lors du rallye aérien du Tyrol en 1976, elle a arraché la victoire dans la catégorie féminine à la légendaire aviatrice allemande Elly Beinhorn, ce qui n'a vraiment pas plu à cette dernière. Le premier prix était déjà gravé au nom de la grande favorite et Madame Tschallener n'a donc reçu qu'un prix de consolation.
Le conservateur prend des notes avec enthousiasme et, à court de papier, remplit même le verso du contrat de donation.
De retour au Musée des Transports, il les retranscrit immédiatement, afin que non seulement l'hélice, mais aussi les histoires passionnantes de son ancienne propriétaire soient conservées. ■

London to Brighton Veteran Car Run

1

La course automobile la plus ancienne et la plus lente du monde se déroule en Angleterre. Le premier week-end de novembre, plusieurs centaines de voitures anciennes prennent la route, et ce, presque chaque année depuis 126 ans. Le but de la London to Brighton Veteran Car Run n'est pas de gagner, mais d'arriver à bon port.

AUTEUR **HANS-ROBERT RICHARZ, ÉDITÉ PAR VHS**

Sur la ligne de départ de la course, on trouve des voitures à moteur à combustion, des tricycles et quadricycles, des voitures à vapeur, des voitures électriques ainsi que des vélos et des motos. La seule condition pour y participer: elles doivent être âgées de plus de 118 ans. Le but de la course automobile la plus ancienne et la plus lente du monde n'est pas de gagner, mais de participer. Un événement survenu au XIXe siècle est particulièrement mis en avant.

Un drapeau rouge déchiré déclenche une explosion de joie

Si quelques hommes à l'allure soignée déchirent un drapeau rouge à Hyde Park, en plein cœur de Londres, c'est pour rappeler une journée riche en événements qui s'est déroulée en 1896. À l'époque, le Locomotive Act, plus connu sous le nom de «Red Flag Act», avait été aboli en Angleterre. Non seulement cette loi imposait une vitesse limite générale de 6,4 km/h, mais elle stipulait également que tout véhicule motorisé devait être précédé d'un piéton portant un drapeau rouge. La nouvelle vitesse maximale autorisée dès ce jour-là fut de 22,5 km/h. Une raison suffisante pour que les Anglais, passionnés de voitures, créent une manifestation de sport automobile en guise de triomphe: la London to Brighton Veteran Car Run.

Cette course est restée un événement unique. En 1927, elle renaît et se déroule depuis lors chaque année, le premier week-end de novembre, à l'exception des périodes de guerre, de pénurie de carburant et de pandémie. Le règlement stipule que seuls les véhicules construits en 1905 ou avant peuvent participer. En revanche, leur mode de propulsion est sans importance: les moteurs à essence, électriques ou à vapeur sont tous autorisés. L'événement est ainsi considéré comme le plus grand rassemblement au monde de véhicules datant des débuts de l'histoire de l'automobile. Cette année encore, le Royal Automobile Club britannique, organisateur de l'événement, attend plusieurs centaines de participants.

Ce qui compte, c'est le trajet

Le départ est donné au lever du soleil, avec le déchirement simultané du drapeau à Hyde Park. Le parcours suit la route A23 en direction du sud et se termine à Brighton, après 86 kilomètres. En cours de route, deux arrêts officiels sont organisés pour boire du thé, du café et contrôler les bolides: après 30 kilomètres dans la ville de

1 Par tous les temps: Le plaisir de la course traditionnelle se lit sur le visage des participants.

2, 3 Le pont de Westminster en 1970 et aujourd'hui.

4 Participants et public de la première édition de la London to Brighton Veteran Car Run en 1986.

5 Les passagers sont habillés selon la mode du début du XXe siècle et sont salués par les spectateurs.

Photos: Royal Automobile Club, Londres

3

2

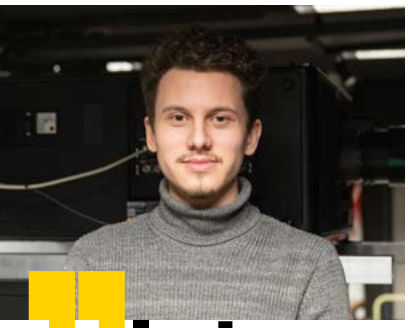
4

5

Crawley, puis à Preston Park, dans la banlieue de Brighton. Preston Park est l'étape finale officielle de la course. Les véhicules continuent ensuite traditionnellement jusqu'à la promenade maritime de Madeira Drive. Le but de la course n'est pas de gagner ou de perdre. Tous ceux qui franchissent la ligne d'arrivée avant 16 h 30 reçoivent une médaille en guise de récompense. Et comme ce n'est pas la vitesse qui compte, les voitures ne doivent pas dépasser une vitesse moyenne de 32 km/h. Pour les conducteurs et leurs passagers, la plupart habillés selon la mode du début du XXe siècle, la participation est une aventure inoubliable. D'autant plus que l'expérience montre que seul un cinquième d'entre eux atteint l'arrivée sur la côte sans problème majeur. Pour le public présent tout au long du parcours, cet événement est également une fête populaire à bien des égards.

Des moments inoubliables et un peu de nostalgie

«Le rassemblement à Hyde Park à l'aube a vraiment quelque chose de merveilleux!», s'enthousiasme un participant impatient. «Je me souviens d'une année où il y avait un épais brouillard et où une voiture s'est avancée, carrément équipées de bougies dans ses phares. C'était assez bizarre.» La joie de quitter Hyde Park à Londres se lit sur le visage des participants. Le soulagement d'arriver à Brighton est également visible et audible. Mais déjà une certaine nostalgie se fait sentir. Nombreux sont ceux qui réalisent qu'ils devront attendre un an avant que leurs bijoux ne puissent à nouveau participer à la course la plus lente du monde. ■



Interrogé

David Fähndrich
Collaborateur du Digital Center et du Cinéthéâtre

Pourquoi travaillez-vous au Musée des Transports?
Pendant mes études à temps partiel, le poste de superviseur au Cinéthéâtre était pour moi le job idéal. Vers la fin de mes études, je cherchais un nouveau défi à relever et je l'ai fait savoir à mon supérieur. Ma double fonction de collaborateur du Digital Center et de technicien du Cinéthéâtre répondait parfaitement à mes besoins et à ceux du musée.

En quoi consiste votre travail quotidien?
Le lundi et le mardi, je m'occupe de la maintenance, du développement des systèmes existants, de la préparation des événements et de l'analyse des pannes. Le reste de la semaine, je travaille pour le Digital Center, où je suis responsable des affichages dans le musée et de la création de contenu numérique. Actuellement, nous optimisons les processus numériques internes.

Quel est votre objet préféré dans l'exposition?
Ça change tout le temps, mais actuellement j'aime beaucoup le simulateur de course de Red Bull dans la Halle du Transport Routier, même si je suis encore loin des records de mes collègues du Digital Center.

Quelle a été votre meilleure expérience avec les visiteurs?
Lorsque je travaillais comme superviseur, un groupe de retraités m'a demandé des détails très techniques sur l'installation du Cinéthéâtre. J'ai alors appris qu'ils étaient membres d'un ciné-club depuis des années et qu'ils exploitaient eux-mêmes un petit cinéma. Je leur ai alors fait faire un petit tour de notre régie, qu'ils ont beaucoup appréciée. Je me souviendrai toujours de leurs visages radieux et du petit billet de 20 francs qu'ils m'ont glissé en passant pour la caisse du café!

Quels sont les défis liés à votre double fonction?
Il est parfois difficile de délimiter clairement les tâches que j'effectue pour le Cinéthéâtre ou le Digital Center. Les deux entités ont de nombreux points communs, mais cela permet aussi de penser en réseau. J'y vois donc davantage une opportunité pour les deux entités.

Comment percevez-vous les spectateurs du Cinéthéâtre?
Ils sont très différents les uns des autres. Il y a ceux qui sont intéressés et ouverts, qui veulent entrer dans la salle une demi-heure avant le début du film. Et puis il y a ceux qui, plongés dans une conversation ou les yeux rivés sur leur smartphone, passent devant les paniers de lunettes 3D et demandent à la fin du film pourquoi l'image était floue.

Comment décririez-vous le Musée des Transports à un visiteur étranger?
Le plus grand écran et le Planétarium le plus moderne de Suisse, des expériences interactives dans les domaines du transport et de la mobilité et une équipe accueillante sous le même toit. Je pense que c'est un bon résumé, pragmatique, presque sans se vanter.

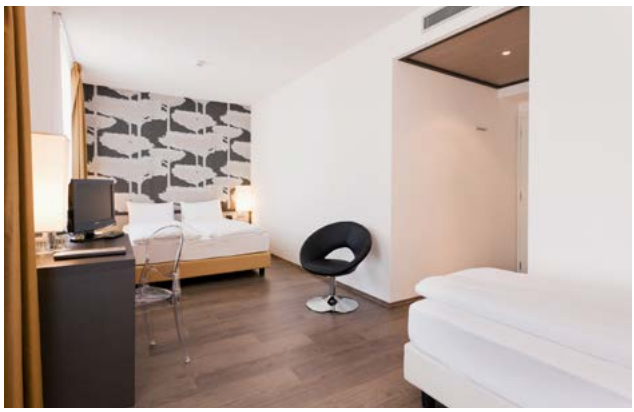
Quel blockbuster souhaiteriez-vous voir dans le Cinéthéâtre?
La trilogie du «Seigneur des Anneaux». «One ring to rule them all!»

SUCCÈS DES DONS

La «Tigerli» a repris du service

Un rêve est devenu réalité. La locomotive à vapeur F3 n°41, affectueusement surnommée «Tigerli», qui fait partie de la collection du Musée des Transports, est à nouveau en service depuis l'été dernier. Prêtée au Swiss Railpark St. Gotthard à Biasca, elle y est utilisée pour effectuer des trajets historiques. Cette opération a été rendue possible grâce à des dons à hauteur de 45 000 francs. Merci à tous les donateurs pour leur soutien! ■

Sudoku



À gagner: Deux nuits en chambre triple à l'Hotel & SPA Internazionale pour jusqu'à quatre personnes, y compris buffet de petit-déjeuner, accès au spa et Ticino Ticket

L'Hotel & SPA Internazionale est situé en face de la gare de Bellinzone, à quelques pas du centre historique et des trois châteaux classés par l'Unesco. Il dispose de 71 chambres et suites, et son restaurant ouvert tous les jours propose des spécialités régionales et lévantines ainsi qu'une sélection de vins locaux. L'espace bien-être, dominé par une voûte antique, s'étend sur une surface de 250 m². Les places de parking extérieures peuvent être réservées et il y a également un grand garage à vélos.

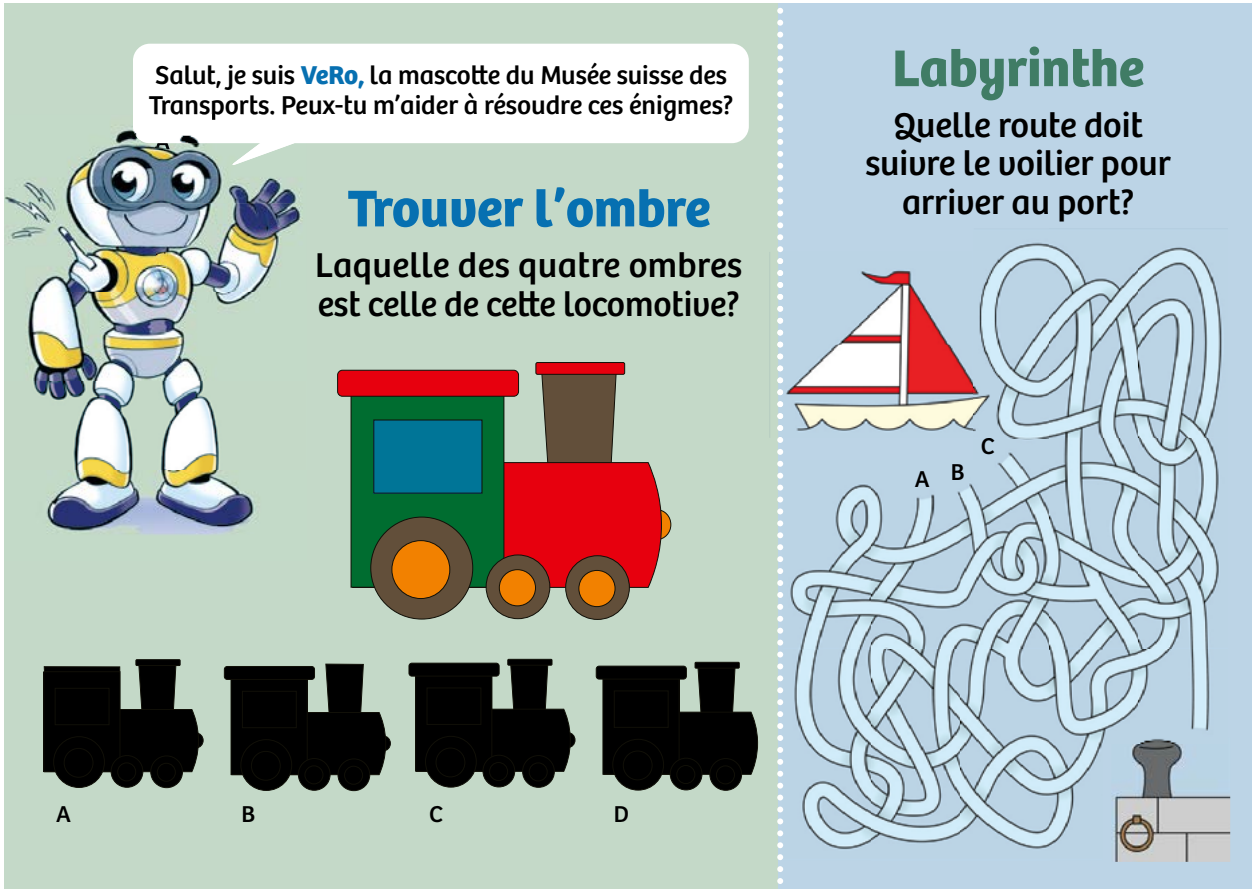
Envoyez la solution avant le 30 avril 2023 à:
Verkehrshaus der Schweiz, Sudoku, Lidostrasse 5, 6006 Luzern, ou par e-mail à magazin@verkehrshaus.ch

	4		2				5	
	4		1		7	1		9
7		9		4	8	3	2	
	3				5			2
2	8				5		9	3
4			3			3	1	
	2	3	5	1		4		8
9		8	7				6	
2	7				2			

1	2	3	4	5

Une seule personne par ménage peut participer; les collaborateurs du Musée Suisse des Transports sont exclus du concours. Les gagnants seront informés par écrit. Les prix ne seront pas versés en espèces. Aucune correspondance ne sera échangée. Tout recours juridique est exclu.

La solution du numéro 51 était: 61756
Gagnant des deux nuits pour deux personnes au Luganodante à Lugano: Roland Elmiger, Konolfingen



Colori
del
Ticino

Ticino
Camellia Pink

Color developed by
PANTONE®

Découvrez maintenant et profitez de 20% de réduction sur le prix du jour de l'hôtel et sur le ticket aller-retour en transport publics en Suisse. **ticino.ch/colori**

TICINO